

REPORTAJE EXCLUSIVO

LORENZO MIGUEL

"Si no estuviera Ubaldini no sé quién pondría la cara"

Página/6

REESTRUCTURACION DEL BANADE

LA BANCA OFICIAL PARA HOY, MAÑANA Y PASADO

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 902 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El Gobierno acusa a las cerealeras y se propone investigar la conducta comercial de las principales exportadoras, entre ellas Bunge & Born, la empresa que aportó el primer plan económico de Menem

Página/3

ADIOS HERMANO CRUEL



Empresario Jorge Born

Presidente Carlos Menem

24
Hong-Kong, *por Antonio Dal Masetto*

Fassi Lavalle se niega a dejar su puesto e invocó a la primera dama en su defensa. Zulema Yoma dijo que no interferirá en la acción de gobierno

SOLO, FANE Y ATRINCHERADO

Página/4

12
Posmodernismo sin pecado, *por James Neilson*

MADRE

"Z.M. —Quieren que nuestros padres se separen, como ya pasó antes. Pero no lo van a conseguir, mi madre nunca estuvo en contra de mi padre, quizás no apoye a algunas personas del Gobierno, pero eso no significa que no esté permanentemente al lado de Carlos Menem (...) Yo creo que a algunos personajes les molesta que mi madre esté a la par de mi padre por el carisma que ella tiene en sí misma. Donde va, la quieren, la respetan, la convocan, y eso puede molestar y despertar envidias.

C.M. —Te advierto que mi madre, cuando hay una razón valedera, no defiende ni a sus propios hermanos. Hay gente que se quiere deshacer de mi madre, pero no se van a dar con el gusto."

(Declaraciones de Zulema y Carlos (Jr.) Menem al semanario *Somos*.)

Medicamentos con ajuste semanal

La Subsecretaría de Industria y Comercio fijó ayer nuevas normas para el ajuste de los valores de los medicamentos sujetos al control de precios como a los denominados de venta libre. Las especialidades medicinales sólo podrán actualizarse semanalmente en función de las modificaciones del tipo de cambio vendedor del Banco Nación para una canasta de monedas (dólar, franco suizo, marco, yen, lira). El nuevo mecanismo fue definido por Jorge Pereyra de Olazábal, quien se lo comunicó a los representantes de las cámaras que agrupan a los laboratorios. En esa reunión, los industriales farmacéuticos fueron exhortados a mantener estables los precios.

Mar de fondo petroquímico

La ampliación de Petroquímica Bahía Blanca sigue tensando el arco. Ahora el nuevo titular de la empresa, José Alberto Uriburu, asegura que podrían ahorrarse 100 millones de dólares si como materia prima en la futura planta adicional de etileno se utilizase propano y no gasolina. Este insumo, que obtiene YPF como subproducto de la destilación, fue elegido por el último responsable radical de PBB, Murat Eurnekian, como manera de sortear el boicot neuquino. Ocurría que el gobierno de Neuquén, defendiendo la localización de un polo petroquímico en la provincia, amenazaba con no suministrar el gas de Loma de la Lata para el polo bahiense. No sólo el insumo le cambiaron a Eurnekian: también —y esto fue el motivo de un recordado escándalo— fue modificada la adjudicación de nuevo proyecto, que recayó en Techint (asociada a la norteamericana Lummus) en lugar de Pérez Companc (de la mano de la alemana Linde), que parecía segura ganadora.

Subió el dólar y bajó la Bolsa

Las acciones en la Bolsa de Comercio volvieron ayer a perder terreno y descendieron 2,5 por ciento con un volumen de negocios de 19.953 millones de australes. Los papeles empresarios ya llevan tres jornadas bursátiles con signo negativo, en cambio los Bonos Externos mejoraron, en promedio, su paridad en 2,75 por ciento. Mientras tanto, el precio de la divisa norteamericana aumentó ayer casi un 2 por ciento al cerrar en las pizarras de las casas de cambio a 4800 australes.

Las historias del Central

Los pasillos del Banco Central son un hervidero. La reestructuración de la entidad monetaria que impulsa su vicepresidente, Javier González Fraga, despierta inquietud en la llamada "línea". Después de enviar a "comisión" (despidos) a doce gerentes y subgerentes, J.G. Fraga tranquilizó al resto de la plana mayor de la "línea" comprometiéndose a "no echar a nadie más". Por el lado del sector de Superintendencia del Central, los técnicos de esa área realizaron una asamblea para tratar "versiones periodísticas".

Tres días sin banca oficial por la reestructuración del BANADE

Hoy, mañana y el viernes dejarán de atender los bancos Nación, Central, Hipotecario, Nacional de Desarrollo y la Caja de Ahorro, en repudio al plan de reestructuración anunciado ayer. Apoyo de la Unión Industrial.

Después del primer sobresalto que significó el relevo de todo el directorio el 5 de marzo pasado, el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) cesó ayer sus actividades como banco minorista, dispuso el cierre de 31 sucursales y 8 agencias de promoción distribuidas en el interior del país y analiza el pase a disponibilidad de todo el personal afectado por la reestructuración. La decisión —contenida en el decreto 866 del Poder Ejecutivo— provocó el inmediato rechazo de la Asociación Bancaria, que dispuso un paro de 5 horas por turno a partir de hoy y hasta el viernes en todos los bancos oficiales, que en el caso del BANADE es por tiempo indeterminado.

Aunque un plenario de delegados de la casa central del BANADE resolvió desechar acciones de fuerza como una eventual toma del edificio, el secretariado nacional de la AB calificó de "arbitraria" la decisión de avanzar en la reestructuración en los términos planteados en la víspera. "Esta es una medida tomada de conformidad con el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, que no sólo nos exigen el pago compulsivo de la deuda ilegítima, sino que además se arrogan el privilegio de indicarnos cómo debemos hacer los deberes", señaló la AB. El paro afectará en consecuencia a los bancos Nación, Hipotecario, Central, Nacional de Desarrollo y la Caja Nacional de Ahorro y Seguro.

El titular del gremio, Juan José Zanola, aclaró que el paro afectará también al clearing bancario, pero "se dispuso trabajar con normalidad en el pago de los haberes a jubilados y pensionados".

El texto del decreto, dado a conocer ayer en conferencia de prensa por el interventor Norberto Schor, entre otros aspectos otorga al BANADE en el artículo 3 el mantenimiento del manejo de su cartera de morosos, con la intención de acelerar el cobro de las deudas que las empresas mantienen con la entidad. Esto significa además un implícito recorte a las atribuciones del flamante titular del Instituto Movilizador de Activos, Dardo Gasparré quien según declaró públicamente aspiraba a manejar personalmente la cartera del BANADE, con carácter prioritario.

Por otra parte, Schor señaló que "a partir de la transformación del BANADE en banco mayorista, se inicia un proceso de federalización del crédito, ya que todo el flujo de préstamos se canalizará a través de los bancos provinciales, privados, municipales y cooperativos".

El cierre de sucursales incluye a las 31 que existen actualmente, ya que hace un mes se procedió de la misma forma con las filiales de San Martín y Morón. La medida tambien alcanza a 8 agencias de promoción. Transitoriamente todas serán reemplazadas por "delegaciones no bancarias" que tendrán a su cargo la promoción del desarrollo.

A poco de comunicarse la medida, la Unión Industrial convocó a una conferencia en la cual su presidente, el galletitero Gilberto Montagna, manifestó su "orgullo" por la decisión gubernamental, que siguió "exactamente la propuesta" que la entidad realizó al Ministerio de Economía.

El proyecto oficial prevé la creación posterior de un Instituto de Promoción de carácter permanente que irá reemplazando gradualmente a las delegaciones. Actualmente, el total de sucursales emplean a 960 personas, según aseguró Schor, en tanto que de mantenerse la misma cantidad de delegaciones la reducción de personal necesaria sería inferior al 50 por ciento.

En lo que respecta a la casa central, hay aproximadamente 2000 empleados. "Hasta el momento no tenemos una cifra sobre la cantidad de gente que pasará a disponibilidad, pero vamos a trabajar en eso en contacto permanente con la representación gremial", aclaró Schor.

El interventor también señaló que "se van a extremar los recursos para recuperar la cartera de créditos" del BANADE. Entre ellos mencionó "la realización de los bienes del banco, a través de subasta pública, licitación o cualquier otra forma jurídica admitida por la legislación".

Schor —que debió soportar en un pasillo el abucheo de un grupo de empleados— destacó en la rueda de prensa que "sobre 1600 empresas que tenían atrasos en el pago de los créditos otorgados, el directorio anterior y esta intervención posibilitaron que 1300 firmas cancelaran sus deudas".

El Tesoro indemnizará

La situación patrimonial en que se encuentra el BANADE le permitirá hacer frente sin inconvenientes financieros al retiro masivo de depósitos que se producirá en todas las sucursales cuyo cierre se anunció ayer. Sin embargo, se prevé que el Tesoro nacional deberá socorrerlo con una partida adicional para los gastos que demande el plan de reestructuración, básicamente en lo que hace al retiro voluntario de personal.

Un paso considerado importante hacia el saneamiento de la entidad está contenido en el artículo 9 del decreto 866, donde se prevé la compensación de deudas entre el BANADE, el Banco Central y la Subsecretaría de Hacienda. Este mecanismo, que implica la creación de un Bono de Consolidación, obliga a retrotraer los valores en juego a junio de 1989, cuando la deuda por redescuentos ascendía a 60 millones de dólares. De todos modos, esto no excluye al BANADE del cronograma de cancelación fijado por el BCRA a través del pago mensual de 1/6 de la deuda entre marzo y setiembre.

Otra parte de la expectativa oficial está asentada en la reducción de sus pasivos a través de la instrumentación del canje de títulos de la deuda externa argentina por papeles de las deudas que las empresas, como las celulósicas, mantienen con el BANADE. Se estima, aunque todavía extraoficialmente, que en no más de 60 días estará listo para ser anunciado el acuerdo con el Citibank por el cual se invertirán 600 millones de dólares en Celulosa Puerto Piray.

Esta operación está en la etapa final que consiste en convenir la paridad de los papeles que se intercambiarán entre las entidades bancarias. Bastante más retrasada se encuentra en cambio la negociación similar para las inversiones en Papel del Tucumán.

CONTACTO CON LA BANCA

La larga marcha hacia la quita

"Yo aspiro a que nos perdonen la deuda externa, a que nos condonen." El chiste por 61 mil millones de dólares fue formulado por el presidente Carlos Menem a los periodistas. Después el mandatario se puso serio y precisó una aspiración más realista: "Una sustancial rebaja en el capital y una disminución de la tasa de interés". Para acercar las posiciones hacia esa meta, el ministro Erman González se reunión ayer en Washington con el titular del Comité de Acreedores, William Rhodes, en su primer contacto con la banca desde que asumió a mediados de diciembre último.



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
El encuentro con William Rohdes reanuda la relación con los acreedores.

El presidente Menem habló con la prensa después de reunirse en el Alvear Palace Hotel —en un desayuno de trabajo— con empresarios del Grupo Columbus. Allí, consultado sobre una eventual quita en el monto adeudado dijo que "todo es materia de este diálogo". En tal sentido destacó la importancia del acuerdo logrado con el Fondo Monetario Internacional.

Entre los empresarios que desayunaron con el jefe de Estado se contaron los argentinos Carlos Bulgheroni y Francisco Macri, el uruguayo Gilberto Navane, el peruano Manuel Ulloa y el mexicano Carlos Dávila. El Grupo Columbus fue creado en 1986 por empresarios latinoamericanos y europeos que cumplen la doble función de ser principales ejecutivos de los grupos que representan y estar "profundamente comprometidos con el proceso económico y social" de la región.

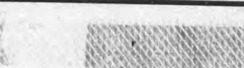
El ministro González, entretanto, volvió a exponer aspectos puntuales del plan económico argentino en su tercera jornada de reuniones ante los organismos internacionales crediticios. En la sede del FMI analizó junto a funcionarios del Comité de Desarrollo las perspectivas de mediano plazo y de la coyuntura, enmarcada esta última por el acuerdo stand by con la institución.

El encuentro —que se extendió hasta las 13.30— fue la antesala de un almuerzo ofrecido a las autoridades argentinas por el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, donde se evaluó la continuidad del apoyo crediticio del organismo. La reunión con William Rhodes —funcionario del Citibank, el mayor acreedor privado de la Argentina— tuvo lugar a las 18.

Según el representante argentino en Estados Unidos, Daniel Marx (quien se mantiene en el puesto desde que fuera designado por la administración radical), el encuentro de la víspera con los directivos del Fondeo fue de tipo "formal", para concluir "algunos detalles" de la carta de intención que permitirá destrabar el envío de los tramos restantes del crédito por 1400 millones de dólares.

"Una vez que se gira la carta de intención —explicó— se fija la fecha del directorio, que siempre se instala tres semanas después de éste."

Marx relativizó la posibilidad de que la Argentina sea incluida entre los países "beneficiados" con una reducción de la deuda externa, al advertir que "el ministro quiere apurar esto porque es lo principal para obtener el orden interno". Luego puntualizó que el encuentro con el titular del comité de acreedores no fue más que para "retomar un contacto para elaborar un cronograma posible". De allí que la expectativa de González fuera "escuchar de él (Rhodes) qué posibilidades habría para dar los próximos pasos". En cuanto a una probable reducción, "hay que tener en cuenta que los pocos países que lo lograron llevaron años de negociación", aclaró.



BUNGE & BORN A LA CABEZA

Cinco cerealeras en el banquillo

Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas, denunció ante Menem presuntas maniobras monopólicas de las exportadoras para bajar el precio que pagan por los granos.

En una implícita acusación de maniobras monopólicas para deprimir el precio recibido por los productores agrícolas, Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas, ha solicitado al presidente Carlos Menem que "se investigue el comportamiento comercial" de cinco grandes exportadoras cerealeras. Son éstas Louis Dreyfus, Bunge & Born, La Plata Cereal, Continental y Cargill. Cuello sugiere que estas firmas habrían violado la Ley 22.262, de defensa de la competencia.

La lista omite a la mayor exportadora de granos, Nidera (que por ejemplo duplicó en 1989 el volumen granario exportado por Dreyfus), y también a los dos agrupamientos cooperativos, ACA y FACA, hoy con fuerte peso propio en la exportación, pero obviamente cuidadosos con los intereses de la producción.

El documento, que no fue difundido oficialmente, implica un nuevo frente de conflicto abierto por Cuello. Este viene sosteniendo una pública puja con el Grupo Bridas por cuestiones de presunta evasión impositiva, tema al cual se añadió estos días la confusa restitución al gobierno riojano de las facultades de autoridad de aplicación para el régimen de promoción industrial en el ámbito de la provincia. Sólo hace falta recordar que el decreto 435, de principios de marzo, concentró en las manos de Cuello la calidad de autoridad de aplicación. Algo más atrás en el tiempo también puede mencionarse la abierta discrepancia de Cuello con la intención, expresada por el ministro Antonio Erman González, de dictar una suerte de olvido fiscal o blanqueo para alentar el retorno de capitales fugados. Cuello aseguró que en tal caso dimitiría.

La acusación contra las cerealeras se refiere al Impuesto al Valor Agregado (IVA), cuya generalización, vigente desde el 1° de febrero último, lo extendió a los alimentos y a las medicinas. El pecado de las exportadoras consistió en anular para ellas el impacto del IVA por el sencillo método de forzar una baja proporcional en el precio de cereales y oleaginosas. La tesis de la incriminación (por ahora un pedido de investigación) es que esa baja no podía ser impuesta por las cerealeras actuando independientemente entre sí, sino que exigía una acción concertada. En otros términos, una aparente maniobra monopólica.

Como para insinuar en qué está pensando, Cuello cita dos párrafos de la Ley de Defensa de la Competencia. Son estos:

- Están prohibidos y serán sancionados... los actos y conductas... que constituyan abuso de una posición dominante en un mercado, de modo que pueda resultar perjuicio para el interés económico general.
- Que dos o más personas gocen de posición dominante en un mercado cuando para un determinado tipo de producto o servicio no existe competencia efectiva entre ellas...

E incluye una tercera disposición de la ley.

- Serán reprimidos con las sanciones previstas... los siguientes actos o conductas... a) Fijar, determinar o hacer variar, directa o indirectamente mediante acciones concertadas, los precios en un mercado.

Como es sabido, el IVA se distingue por ser un impuesto no acumulativo. Cada etapa del proceso productivo y comercializador paga la tasa única del 13 por ciento sobre sus ventas (que le factura a sus compradores), pero resta el 13 por ciento que, como comprador, pagó al adquirir sus insumos. En el caso de los cereales suelen intervenir tres intancias: productor, acopiador, exportador.

Lo que sostiene el papel de Cuello a Menem es que "la introducción de un esquema impositivo de esa clase no pudo haber reducido los precios al productor, salvo que exista una *acción concertada,* basada en una *posición dominante.* Pero la particularidad de este rubro, admitida en el propio documento, es que el precio mundial de los productos está dado (son típicas *commodities* o materias primas). Por ende, el exportador no puede cargarle el IVA a su comprador de Chicago o Londres. El hecho es, sin embargo, que la exportación está exenta de IVA por el simple hecho de que nadie exporta impuestos, y menos indirectos (como el IVA).

El documento roza la cuestión más conflictiva cuando explica que "el IVA es neutral frente a la exportación", basándose en que a cada etapa se le restituye lo que ha pagado a la anterior. Pero ésta es, precisamente, la controversia, ya que los exportadores aseguran que, por el momento, el fisco no les ha devuelto un austral (ver nota aparte).

Apoyada en esa hipótesis de neutralidad del IVA, la subsecretaría ha analizado el comportamiento de los precios internacionales y locales del trigo, el maíz, la soja y el girasol antes del inicio de febrero (cuando no se había generalizado aún el IVA) y después del 31 de marzo (aparentemente porque desde el comienzo de abril, en virtud de la resolución general 3151 de Impositiva, se dispone la restitución del IVA a la exportación, decisión que hasta ahora no habría tenido efecto práctico alguno), observando las siguientes caídas en el precio nacional en términos del internacional: trigo y maíz, 10,7 por ciento; soja, 12 por ciento y girasol, 12,2 por ciento.

Ahora bien: la incidencia del IVA (tasa del 13 por ciento) es, en realidad, del 11,5 por ciento (porque se computa sobre el precio más IVA: es decir, 13 sobre 113). La similitud de este impacto del IVA con la caída en el precio local de los exportables lleva a Cuello a deducir que "las empresas exportadoras trasladaron a los precios de compra la incidencia de un IVA que no existe, hecho que —como se ha visto— es imposible de no mediar una 'acción concertada, resultado de una posición dominante en el mercado', en los términos de la Ley 22.262".

Cuello estima que los exportadores se alzaron con un ingreso extra del 11,3 por ciento aunque no lo cuestiona en sí, sino el método con que fue obtenido. Denuncia además un perjuicio para el interés económico general porque la reducción del precio comprimirá la producción y las exportaciones futuras.

Un bruto margen

	Resultado en una hipotética situación de competencia	Resultado actual
Venta del productor al acopiador	100	88,5
IVA 13%	13	11,5
	113	100,0
Venta del acopiador al exportador	110	97,35
IVA 13%	14,3	11,65
	124,3	109,00
Venta del exportador al exterior habiéndose reingresado el IVA	121	121
Margen bruto de los exportadores	10%	24,3%

Nota: *A título de ejemplo se detalla una venta que se inicia de 100 y contempla un margen bruto de 10 por ciento tanto para los acopiadores como para los exportadores.*



Promedio de Ocho Observaciones

Precio por 1000 kilos	Antes del 1/2	Después del 31/1	Evolución	Evolución del precio nacional como % del internacional
Trigo mercado nacional	u$s 130.12	114.00	-12,4	-10.7
" mercado internac.	u$s 144.19	141.42	-1.9	
Maíz mercado nacional	u$s 88.52	80.66	-8.9	-10.7
" mercado internac.	u$s 99.87	101.92	+2.0	
Soja mercado nacional	u$s 169.60	166.54	-1.8	-12.0
" mercado internac.	u$s 182.01	203.06	+11.6	
Girasol mercado nac.	u$s 190.78	173.29	-9.2	-12.2
" mercado internac.	u$s 225.60	233.33	+3.4	

POLEMICA POR EL IVA

Los acusados devuelven la pelota

Ricardo Ballesté



"La no devolución del IVA equivale, en realidad, a una retención más", dice un economista agropecuario. Apunta así a la principal recriminación contra el fisco tras la generalización del IVA. Sin embargo, en el propio sector reconocen que no cuentan con una herramienta legal que les permita acusar al erario: la restitución del IVA a los exportadores es sólo un principio general, respetado —al parecer— en todos los países donde rige este tributo. Aquí hay, sí, una norma de la DGI, pero carente aún de reglamentación.

Privadamente, Cuello ha dicho que en algún momento empezará a devolverse el IVA, pero su idea es hacerlo parcialmente (mencionó un 80 por ciento) y sólo ante las cerealeras que tengan un comportamiento impositivo óptimo. Pero respecto del tiempo ya transcurrido desde el 1° de febrero, todo el mundo da por sentado que esa plata nunca les será devuelta a los exportadores, básicamente porque se sabe que a su vez se la retrotrasladaron a la etapas anteriores (productores y acopiadores). Ese traslado hacia atrás está habitualmente referido a todos los costos que afronta el exportador (retenciones, apertura de cartas de crédito, tasas consulares, etcétera) y explica la diferencia entre el precio FOB (al cual se exporta) y el precio FAS (pagado al productor).

En 1989 las cerealeras señaladas con el dedo acusador por Cuello exportaron los siguientes volúmenes de granos: Cargill, 698 mil toneladas; Continental, 620 mil; Dreyfus , 589 mil; La Plata Cereal (perteneciente al Grupo André), 419 mil y, en última instancia, Bunge & Born, con 277 mil toneladas. Esto no incluye otra tajada grande del negocio, consistente en subproductos y aceite.

Cosas de familia

La interna porteña de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) amenaza convertirse en un pequeño escándalo familiar. María Julia Alsogaray hasta ahora apaña la lista que encabezarán el concejal Jorge Pirra y el ex asesor de ENTel Ricardo Zynn en las elecciones del próximo 17 de junio. Se suponía que esa fracción tenía todas las de ganar porque contaría con el apoyo de Alvaro Alsogaray, pero un mes atrás el también alsogaraísta Fernando Bustelo decidió enfrentar a Pirra y ayer se confirmó que, si Alsogaray no encabeza ninguna de las listas, su hijo Alvarito encabezaría la de Bustelo. En resumidas cuentas, y más allá de los políticos que efectivamente ocupen las candidaturas, la interna del principal distrito liberal quedaría reducida a un nuevo enfrentamiento entre María Julia y Alvarito, si es que el fundador de la UCeDé mantiene su decisión de no bajar al ruedo porteño. Las listas cierran el 17 de mayo —dentro de poco más de una semana— y, como María Julia Alsogaray está concentradísima en la licitación de ENTel, en medios ucedeístas se especula con que podría dejar solo al concejal Pirra y decidir el destino de su estrecha relación con él después de conocer los resultados de la interna. Fuera del alsogaraísmo, los conocidos dirigentes Alberto Albamonte y Adelina de Viola se cansan de hacer señales de humo para que alguien incluya a sus operadores en una lista ajena o en una de unidad.

Un pacto muy conversado

Sin muchas expectativas, representantes del Gobierno y de la UCR volvieron a reunirse anoche para evaluar qué espacio queda para seguir negociando la alternativa de un pacto político. Las dos delegaciones tuvieron ausentes. Por el peronismo, sólo asistieron Eduardo Menem y Carlos Grosso, en tanto que el radicalismo fue representado por Raúl Alconada Sempé, Horacio Jaunarena y Alfredo Orgaz. Poco antes del encuentro, Alconada Sempé reiteró que la UCR "no vislumbra voluntad política de parte del presidente Carlos Menem" para avanzar nacia el acuerdo y cuestionó el plan económico en vigencia. Menem aspira a que su programa sea avalado.

Presiones sobre Del Val

El gobernador de Santa Cruz, Ricardo Jaime Del Val, en un mensaje "al pueblo de la provincia", denunció "la decisión de grupos políticos que operan en la Legislatura y en sus trasfondos" de exigirle que delegue "ministerios, cargos y funciones que implica lisa y llanamente la cesión de todo el Poder Ejecutivo a esos sectores, bajo la amenaza de que en caso contrario se hará juicio político". Frente a esta denuncia, el bloque de diputados radicales de la Legislatura provincial respondió pidiendo inmediatamente el juicio político a Del Val.

Atrincherado, Fassi Lavalle pide la ayuda de Zulema Yoma

El titular de Turismo quiere seguir en su cargo, pero la primera dama anunció que "no interferirá" en su remoción.


Rafael Calvino

Omar Fassi Lavalle dice seguir siendo el titular de Turismo.
"La señora Zulema Yoma está tristísima con esta situación", se quejó.

Despedido por un decreto que ordena su relevamiento y con la decisión del presidente Carlos Menem de no recibirlo y dar el tema por concluido, el titular de Turismo, Omar Fassi Lavalle, se atrincheró en su máximo apoyo: "La señora Zulema Yoma está tristísima por esta situación, cree que realmente se está cometiendo una injusticia". Las gestiones de la primera dama, sin embargo, no parecían haber dado resultados hasta anoche en que desde Presidencia se aseguraba que no había más discusión sobre el tema.

Los esfuerzos de Fassi Lavalle por involucrar a la primera dama en su defensa, chocaron con un comunicado de prensa que firmó anoche Zulema Yoma en el que rescata su amistad hacia el titular de Turismo y su esposa que "fue y será anterior y posterior a los cargos que desempeñe", pero aclara que la designación o cese de los funcionarios "es una situación que es responsabilidad total del presidente de la Nación en su calidad de tal". Además, sin otras puntualizaciones, defendió el "derecho a la libertad de expresión y de prensa para su persona y todos los habitantes del país". El comunicado fue difundido unas horas después de que concluyese la conferencia de prensa convocada por Fassi Lavalle.

Mientras el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, daba a conocer el decreto —el 846 firmado con fecha 4 de mayo— Fassi convocó a una multitudinaria conferencia de prensa que inició aclarando que a él nadie lo había echado, nadie le había pedido la renuncia, que no había ningún motivo para hacerlo y que, en definitiva, él continuaba siendo el titular del Ente Nacional de Turismo.

Aseguró que había recibido "muchísimos llamados telefónicos y telegramas" para solidarizarse, pero sólo puedo dar dos nombres: el de Zulema y el del ucedeísta Alberto Albamonte. De paso, anunció que renunciado o no será candidato a intendente de la Capital Federal y, si lo consigue, con el apoyo del presidente Menem.

La versión Fassi Lavalle sostiene, en síntesis, que "un sector (los rojo punzó) pegó los afiches, otro es el acusado (los celestes) y algunos aprovechan para cobrarse viejas cuentas". No quiso decir en público quién cobraba viejas cuentas, pero en privado se refirió puntualmente al senador Eduardo Menem y al vocero Humberto Toledo. "No estoy parado en ningún lado", sostuvo refiriéndose a la interna peronista y cuando se lo consultó sobre su vinculación con la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) que lidera Alberto Kohan sostuvo que se había desvinculado cuando sus miembros adhirieron al sector rojo punzó. De Kohan aclaró que había sido el primero en pedirle la renuncia y que no le había dado motivos, salvo lo que se había publicado en los diarios.

—Se dice que uno de sus mayores apoyos es la señora Zulema Yoma. ¿Usted habló con ella en la última semana?

—La vi anoche. Estuvo en mi casa. Y anteanoche nos encontramos en la casa de unos amigos comunes.

—¿Qué le dijo?

—Que esto era una injusticia. Estaba tristísima.

—¿Va a interceder ante el Presidente?

—Supongo que algo hará, ella no me cuenta lo que habla con su marido.

El enojo de la primera dama con el tema en cuestión llegó al punto que el domingo a la noche, mientras el Presidente estaba en Bariloche presenciando una carrera de su hijo Carlitos, esperó en Olivos la presencia de Fassi Lavalle. El titular de Turismo llegó y la llevó en su automóvil hasta la casa de un empresario en que se estaba realizando una cena. "Lo único que aclaramos es que no se trata de Carlos Bulgheroni", respondió el vocero que precisó la información cuando se le requirió sobre el nombre del empresario.

De su relación con Ramón Ruiz, Fassi Lavalle ratificó que era su hombre de confianza pero que no tenía nada que ver con la cuestión de los afiches. Y dio su explicación: asegura que los "cinco mil" que le pidieron al imprentero Vázquez que tuviera listos, se trataba de cinco mil afiches sobre el Mundial de Básquet que el vocero Humberto Toledo y el secretario de Comunicación, Fernando Niembro, le habían solicitado por orden del Presidente. "Después se dieron estas casualidades y todo se embarulló", sostuvo.

Fassi Lavalle aseguró que se quedará en su puesto a la espera de que el presidente Menem le pida la renuncia y de la reunión que, aseguró, tendrían hoy. Sin embargo, desde Presidencia señalaron anoche a **Página/12** que esa reunión no se concretaría y que el Presidente había desechado cualquier posibilidad de entrevista eligiendo el decreto de remoción lisa y llanamente para terminar con el tema. "Alguien tiene que hacerse responsable", dicen que dijo el Presidente.

Para defenderse, el titular de Turismo sostuvo que estaban echando a un secretario "eficiente", que tenía treinta mil millones de australes de superávit y que nunca se había equivocado en su gestión.

—¿Usted va a ser asesor de la señora Zulema Yoma en caso de que se confirme su renuncia?

—La señora Zulema no necesita asesores. Tiene una gran madurez política e intelectual. Una gran capacidad. Una gran intuición.

JUICIO POLITICO

Vanrell con "chiche" nuevo

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Hegel decía que lo más lindo que tiene la niñez es poder romper un juguete." La frase pertenece al vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, involucrado directamente en la compra, por parte del Senado provincial, de juguetes y otras mercancías por más de 2 millones de dólares en comercios con direcciones "fantasmas". Este escándalo puede terminar, en los próximos días, con el juicio político a Vanrell y en su eventual destitución; también repercute en el ámbito de la Casa Rosada porque se trata del hombre de mayor confianza del presidente Carlos Menem en Santa Fe, quien puede ser procesado por un acto de corrupción.**

La Comisión Investigadora del Senado santafesino —3 peronistas y 1 radical— ha adelantado que en una semana dará a conocer el informe final sobre el caso de los juguetes comprados por Vanrell, en tanto la Comisión de Asuntos Constitucionales estudia la viabilidad del juicio político al vicegobernador.

La mecánica parlamentaria provincial establece que la Cámara de Diputados recolecta las pruebas suficientes para avanzar en el juzgamiento del alto funcionario del Ejecutivo santafesino, en tanto que al Senado le corresponde la tarea de dictaminar al respecto, lo que puede derivar en la remoción de Vanrell o en su absolución. "El vicegobernador tiene responsabilidades políticas por lo que es susceptible de juicio político, como cualquier funcionario", dijo el procurador fiscal de la provincia, doctor Enrique Maldonado Puig, lo que debe entenderse por extensión como la voz del gobernador Victor Reviglio.

Mientras el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, Juan Luis De Petris actúa de oficio en el hecho, los senadores que participan de la investigación constataron junto con escribanos públicos que de la lista obtenida de la presidencia del Senado —cuyo titular es Vanrell— con los supuestos proveedores, no sólo de juguetes sino también de joggings, chapas, sidras y pan dulce para carenciados, ninguno de ellos tiene domicilio comercial. En lugar de negocios aparecieron un piso en construcción, el domicilio de un suboficial del Ejército, la casa de dos mujeres solas, un baldío, el Parque Independencia y la Jefatura de Policía de Rosario. Lo más espectacular —por lo grosero de la maniobra— fue la factura presentada a nombre de Juguetelandia por compras por 1.200.000 dólares, cuyo domicilio está enclavado, nada menos, que en la Plaza López de Rosario, en pleno centro.

Legalmente el Senado no tiene necesidad de especificar los gastos en los que incurre, según lo dispone el reglamento de la administración central, sólo debe justificar las compras por acción social y hacerle firmar un recibo ante la autoridad policial al receptor de la mercadería. Muchos de los senadores admitieron recibir de Vanrell, a fines de diciembre, parte de los juguetes para pibes de la periferia, pero aclararon que las cantidades distribuidas no se compadecen con la magnitud de la compra efectuada.

Vanrell ha sido el hombre que alguna vez integró el grupo de los "doce apóstoles" de Menem antes de llegar al gobierno, piloteó la campaña electoral para las elecciones del 14 de mayo pasado en la provincia e hizo bajar a Menem a Rosario para festejar el cumpleaños del vicegobernador, conocido en la intimidad con el sobrenombre de "Trucha".

"Una idea poco feliz"

Para el presidente Carlos Menem el encuentro convocado por distintos sectores del justicialismo para fin de mes en Mar del Plata es "una idea poco feliz". Eso fue al menos lo que le transmitió tanto al titular del justicialismo, Antonio Cafiero, como al vicepresidente Eduardo Duhalde en dos encuentros que mantuvieron en la mañana de ayer. Menem aseguró en esas reuniones que no concurriría y tanto Duhalde como Cafiero se sumaron a la negativa. Sin embargo, los organizadores esperaban convencerlos con un cambio táctico fundamental: correr la sede de Mar del Plata a La Pampa o Córdoba para sacarle a la cuestión visos de interna bonaerense.

El senador Eduardo Menem fue el encargado de invitar formalmente a Duhalde quien, sin embargo, se mantuvo en su decisión de lanzar el 26 de este mes la Liga Federal y, por lo tanto, no concurrir. Allegados al vicepresidente aclaraban que Menem le señaló que Cafiero le había expresado su predisposición a ir. Pero el gobernador aclaró: "Siempre y cuando esté claro quiénes van, y si se busca en serio la unidad del peronismo. Porque a mí no me gustan las roscas".

Cuanto le cuesta a La Serenisima producir su leche calidad LS?

28% +

La Serenísima es la marca que abona a sus productores un 28% más <u>exclusivamente por la calidad de su leche.</u>

Este plus recompensa a los tambos seleccionados de La Serenísima por sus costos extras en los siguientes rubros:

a) Mejor manejo sanitario de los animales e higiene esmerada en los elementos de ordeño.

b) Mejores controles de calidad bacteriológica de la leche.

c) Más horas hombre asignadas al control de calidad.

d) Mayor inversión en equipos de alta tecnología.

e) Mayores gastos en energía eléctrica y en la producción del frío adecuado.

Esta mayor inversión de La Serenísima da como resultado una leche <u>más sana, más limpia, totalmente natural, más rica y de mayor vida útil.</u>

Para la mejor alimentación de los suyos, piénselo la próxima vez que compre leche.



EXCLUSIVO

"SI UBALDINI NO ESTUVIERA, NO SE QUIEN PONDRIA LA CARA"

El reparto de la torta "fifty-fifty" sigue siendo la meta del sindicalismo acaudillado por Lorenzo Miguel. En este reportaje exclusivo, el veterano líder metalúrgico reafirma su identificación con Saúl Ubaldini y opina que la función de los sindicatos es hacer de puente con el Gobierno.

(Por Alejandra Vignollés) Dice que su despacho, en la calle Perón, es como un cementerio, porque está lleno de cuadros "de compañeros que murieron por cumplir con el mandato de sus representados". Pero él sigue vivo, políticamente claro, luego de aquella formidable silbatina en Vélez en 1983 y de la más reciente ofensiva del sindicalismo menemista. Con menos cintura que en su esplendor, dicen sus detractores. Pero con más mañas que cuando era boxeador, hace ya una punta de años.

—*¿Cómo anda Lorenzo?*

—Y, siempre en el área.

—*Ah, ¿juega al fútbol?*

—Jugaba cuando era joven.

—*¿Y de qué jugaba?*

—De número 7.

—*Por la punta derecha y en el área para buscar el gol.*

—Siempre fui ligero.

—*¿Y cuando boxeaba?*

—Eso fue a los 17 años, hice muchas exhibiciones y peleas en el Luna. Era peso pluma.

—*No como ahora que es peso pesado.*

—¿Me lo dice por lo gordo?

—*No, por su peso en la política argentina.*

—No sé si es tan así. He ganado y he perdido. Nunca fui a la lona por nocaut, eso sí.

—*¿Y cuál era su estilo?*

—Hay hombres que van siempre adelante, son peleadores. A otros, como a mí, nos gusta esperar para contragolpear. Somos más lerdos en el tiempo.

—*¿Existe alguna relación entre el ring y el sindicalismo?*

—Podría decirle que el Lobo Vandor era rápido y audaz, Rucci muy impulsivo. Al petiso había que andar tirándole de las riendas. En cambio yo soy más lerdo también en esto. Sin embargo, mientras en el deporte fui fana, en la política siempre fui muy tranquilo y callado. Me gusta escuchar y razonar. Eso sí, en las dos cosas siempre me gustó el juego limpio.

—*¿Se considera un burócrata?*

—Algunos pueden considerarme así por la cantidad de años que llevo en esto. Porque miran 30 años atrás y me ven la cara, miran veinte y también estoy, miran diez y me vuelven a ver siempre en la misma función. Pero lo cierto es que yo siempre me sometí a las decisiones de los cuerpos orgánicos. Por lo tanto no soy ningún burócrata.

—*La división que hay en las cúpulas gremiales, ¿también se da en las bases?*

—No. Las bases no piensan como muchas veces pensamos los dirigentes. Algunos no se dan cuenta del mal que se le está haciendo al obrero, al estar divididos. Muchas veces malgastamos el tiempo por cuestiones de forma y no de fondo. Entonces hay que respetar el sentimiento de las bases.

—*¿Ubaldini escucha a las bases?*

—Esa es una de sus cualidades. Ubaldini tiene un caudal propio que ha llegado a la base, aunque algunos no lo interpreten. El está a tono con la realidad. Algunos pueden creer que su método refleja falta de colaboración. Pero no es así. He conversado mucho con Ubaldini, por eso creo que si no estuviera él no sé quién pondría la cara ante las bases.

—*Algunos peronistas creen que Ubaldini no está ayudando al Gobierno...*

—Mire. Yo creo que al Gobierno se lo ayuda escuchando las grandes necesidades de las bases, como lo hace Ubaldini. Por eso me siento identificado con su lucha. Pero no me gustan las ingratitudes. En algún momento tuve diferencias con él, tal vez de procedimiento, y se lo hice saber en el lugar que correspondía. Porque los trapitos sucios hay que limpiarlos en casa. Lo que no me gusta es que se mencione la unidad sin Ubaldini.

—*¿De qué manera puede resolverse el conflicto entre la CGT de Ubaldini y el Gobierno?*

—Por consenso, por acuerdo. Tenemos que ir hacia un objetivo común, el país necesita una clase dirigente que ponga el hombro, tenemos que asumir esa responsabilidad.

—*¿Pero cuál es el rol del sindicalismo frente a un gobierno peronista?*

—En primer lugar acompañar al Gobierno. Y también tener en cuenta el reclamo de los trabajadores.

—*Pero en este momento las dos cosas juntas no parecen posibles...*

—El sindicalismo debe ser el puente entre el Gobierno y los trabajadores. Para que el Gobierno interprete los reclamos que se producen por la recesión, porque hay que reconocer que el presidente Menem recibió un país destruido. La función del sindicalismo es defender los intereses de los trabajadores y si el Gobierno tiene coincidencias con el movimiento obrero mejor todavía. Y si no, tendremos que hacer los reclamos respectivos.

—*En el Gobierno parecen no oírse esos reclamos.*

—Perón nos ubicó en eso. Por eso somos muy respetuosos de la Iglesia, las Fuerzas Armadas, los empresarios y demás instituciones que conforman la democracia. La clase trabajadora organizada es la columna vertebral del movimiento justicialista. Y la columna sostiene a la cabeza. En eso estamos. Aunque siempre recordamos que Perón nos dijo: "Guay del día que se les ocurra hacer el partido de los trabajadores."

—*Los trabajadores están realizando un sacrificio muy grande. ¿Usted cree que los empresarios acompañan?*

—Nosotros no estamos dentro de la administración de las empresas. Pero yo creo que algunos acompañan y otros no.

—*¿Cree que los empresarios están dispuestos a repartir mejor las ganancias?*

—Nosotros no queremos ser patrones. Nosotros queremos ser trabajadores y obtener los ingresos necesarios para acceder a la canasta familiar. Queremos acceder al cincuenta por ciento de la torta. Eso lo logramos en 1974 con una economía floreciente. Si miramos retrospectivamente debemos admitir que haber llegado a un reparto del cincuenta por ciento con los señores empresarios demuestra que estábamos bien. Había inflación con plata. En cambio ahora, hay inflación sin plata. En vez de discutir la canasta familiar discutimos la inflación.

—*¿Qué piensa de los cambios en el peronismo?*

—Hay algunos malintencionados que nos quieren hacer aparecer como melancólicos. La doctrina hay que adecuarla a los tiempos que se viven. Usted podrá ver que el movimiento obrero es siempre el mismo. A pesar de que después del 55 se nos quiso desprestigiar, luego profesionalizar y no pudieron lograrlo porque el movimiento obrero es la voluntad de las bases. El tiempo demostró que eso era un error.

—*Pero no es lo mismo en época de dictadura que en democracia, ni tampoco con un gobierno radical que con uno peronista.*

—Nosotros debemos defender las instituciones democráticas, porque hubo tiempos en que no podíamos reclamar porque se nos llevaba presos o nos despedían de las fábricas. No gozábamos de las garantías constitucionales ni en los gobiernos democráticos de los conservadores ni en dictaduras. Así hasta que vino el justicialismo, donde nosotros hacíamos huelgas, peticionábamos, nos poníamos de acuerdo con el gobierno y luego reanudábamos el trabajo, entonces la consigna era producir y producir. Por eso se produjo el gran auge de la pequeña y mediana industria. Fueron épocas de record de producción.

—*Pero Perón también reglamentó el derecho de huelga.*

—Sí. El derecho de huelga de hecho ya está reglamentado por la ley de conciliación. Abundar mucho en ese tema podría traer consecuencias como que alguien pudiera favorecerse en perjuicio del bien común.

—*Pero este proyecto de ley que mandan al Congreso...*

—Se va a basar un poco en la ley de conciliación, la 14.786. Reglamentar una reglamentación es una redundancia. No podemos decir que hubo paros imprevistos, porque siempre hubo una conciliación previa. Lo que ocurre es que al usuario le puede parecer un paro imprevisto, porque no sabe que los gremios antes de hacer una huelga discuten 30 días, de acuerdo con lo que marca la ley. Así que no digan que hubo un solo gremio que actuó fuera de la ley para obrar en consecuencia.

Tony Valdez



Lorenzo Miguel en su bunker de la UOM, el "cementerio".

OIT, un tema para pelear o arreglar

Sólo si las dos CGT no se ponen de acuerdo, el Gobierno designará a los integrantes de la delegación obrera que a comienzos del próximo mes viajará a Ginebra, Suiza, para la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo. Tal el planteo transmitido en las últimas horas por el Ministerio de Trabajo a los sindicalistas de ambos sectores que hasta anoche analizaban las alternativas posibles. Una de las posibilidades es que Lorenzo Miguel encabece la representación unificada, tal como se lo ofreció anteayer el ministro Jorge Triaca.

La representación oficial y la empresaria no presentan dificultades para su integración. Por el Gobierno viajarán el ministro Triaca, que presidirá la asamblea anual; el secretario Rodolfo Díaz, el representante argentino en el organismo, Enrique Rodríguez y el asesor Enrique Strega. El empresario textil Murat Eurnekian, que en la actualidad integra el consejo de administración de la OIT, también estará presente, y muy posiblemente renovará su posición en el cuerpo.

Pero para conformar la delegación sindical de cuatro miembros surgieron los problemas derivados de la fractura y el interés de ambos sectores de obtener una validación oficial. Por añadidura, si las delegaciones fueran dos, o una pero dividida —otras de las chances analizadas luego de que el propio presidente Menem abogara por la integración de una representación conjunta—, es muy posible que la Argentina pierda la plaza sindical en el consejo de administración, puesto que desde hace 28 años ostenta el telepostal Ramón Baldassini.

La representación sindical unificada es una aspiración del Gobierno por la imagen que brindaría la existencia de dos delegaciones, como en épocas del régimen militar. Este año, como cada tres, se renuevan los integrantes del consejo de administración de la OIT, integrado por representantes de los gobiernos (28), de los empresarios (14) y de los sindicatos **(14)**.

Fuentes ministeriales negaron ayer preocupación oficial por informaciones provenientes del extranjero según las cuales la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), de adscripción socialdemócrata, se propondría cuestionar actitudes sindicales del gobierno argentino.

Este año, la asamblea tiene un temario basado en cuatro temas: trabajo nocturno, seguridad en la industria química, condiciones de trabajo en la actividad hotelera y gastronómica y promoción del empleo por cuenta propia, punto éste en que por primera vez la OIT reconoce el empleo en condiciones que no sean de relación de dependencia.

El ministro Triaca volverá a reunirse mañana con Miguel y es posible que antes del fin de semana quede resuelta, de algún modo, la cuestión.

OTRO DIA DE PARO EN TRIBUNALES

La feria por falta de plata

Los trabajadores de numerosos juzgados pidieron licencia por falta de plata para viajar. Algo así ya pasó con los docentes. El conflicto salarial ha paralizado virtualmente la administración de justicia.

El conflicto salarial que mantiene virtualmente paralizada la actividad de los tribunales porteños y federales derivó en un cuadro insólito: ya no son sólo los paros y movilizaciones diarios que dificultan el normal cumplimiento de tareas judiciales, sino los masivos pedidos de licencia presentados por los empleados que alegan no contar con dinero suficiente para costear su asistencia al trabajo, luego del descuento de los días de huelga y de un adelanto salarial pagado a comienzos de abril. El antecedente que en ese sentido sentó anteayer el juez laboral, Roberto Carollo, se extendió a otros juzgados que se declararon en feria, según informaron voceros sindicales. Para hoy, la Unión de Empleados de la Justicia dispuso un nuevo paro de 24 horas, ratificado por una asamblea de afiliados que rechazó con un prolongado abucheo una oferta gubernamental para destrabar el diferendo.

Las protestas por mejores salarios son ya una rutina en el ámbito del Poder Judicial desde que por la Ley de Emergencia Económica se dispusiera el "desenganche" entre los incrementos que reciben los magistrados de los que se otorgan a los empleados. La suspensión de este mecanismo (que el Gobierno consideró un "privilegio sindical" y que los gremios califican como un seguro para el reparto equitativo de la masa salarial del sector judicial) se ha convertido en una fuente continua de conflictos, cada vez que debía fijarse la nueva escala de remuneraciones.

La última discrepancia pareció solucionarse el 29 de marzo último con la firma de un acta-acuerdo. En ella se establecía el aumento del mes que llevaba la categoría más baja (auxiliar principal) a 570 mil australes. Se especificó, además, un adelanto salarial que abonado el 10 de abril, no sería posteriormente descontado.

Pero el descuento llegó. Y no sólo de ese adelanto, sino también de los días de huelga cumplidos durante marzo. "Esto significó que muchos compañeros cobraran sueldos de entre 50 mil y 100 mil australes y que incluso algunos quedaran con su cuenta en rojo", explicó a este diario Daniel Cánepa, secretario adjunto de la Unión de Empleados de la Justicia Nacional.

En procura de reencauzar la discusión, el Gobierno anunció ayer, a través del subsecretario de Justicia, César Arias, que abonaría a los trabajadores el equivalente al 75 por ciento del descuento efectuado. Pero sólo cosechó un generalizado abucheo de la asamblea de judiciales. Especialmente, después de que la cúpula sindical aclarara que la oferta tenía un aditamento: las sumas que abonaría ahora el Gobierno volverían a ser descontadas durante mayo y junio en dos cuotas iguales.

Junto con el repudio de la oferta, la fijación de un nuevo paro, esta vez de 48 horas, y el anuncio de nuevas concentraciones a partir de las 11 en Plaza Lavalle, mañana y pasado, la entidad sindical efectuó una presentación ante las cámaras judiciales en apoyo de la solicitud que buena parte de sus afiliados radica en cada juzgado: licencia por imposibilidad de solventar los gastos de transporte. Las mismas fuentes sindicales estiman en treinta días el atraso ya consumado en los procesos.

Tony Valdez



Manifestación desde Tribunales a la Subsecretaría de Justicia. A pie y no en colectivo.
El pedido de licencia se ha generalizado en los juzgados. Los bajos salarios produjeron una virtual feria.

FOETRA Y UN PLAN ALTERNATIVO

ENTel por sólo dos facturaciones

(Por Guillermo Alfieri) **Con el último tarifazo, la facturación mensual de ENTel asciende a 127 millones de dólares. Dos meses de recaudación bastarían, así, para superar el precio de contado (214 millones en billetes estadounidenses) que pagarán los futuros propietarios privados de la telefónica nacional, establecido por el Gobierno en los pliegos de licitación. Este es uno de los tantos datos con que el sindicato de los telefónicos porteños impugnó "la extranjerización" de ENTel y presentó en sociedad su propio proyecto para el saneamiento y recuperación de la empresa. El acto se transformó, de hecho, en un mitin capaz de abarcar a un amplísimo abanico opositor. Desde el sindicalismo estatal ubaldinista hasta el trotskista Luis Zamora, pasando por los ocho diputados peronistas "rebeldes", los organismos de derechos humanos, la Confederación General Económica metropolitana, dirigentes del centroizquierda, el Partido Comunista y los radicales Osvaldo Alvarez Guerrero y Carlos Raimundi. Pero el gran invitado faltó a la cita: nadie pudo explicar por qué Saúl Ubaldini decidió permanecer en la sede de la CGT.**

Este variado arco político-sindical, que sumó sobre el cierre a los aplaudidos cineastas Gerardo Vallejo y Pino Solanas y al metalúrgico Alberto Piccinini, refrendó un pronunciamiento que en sus puntos principales reclama la renuncia de la interventora de ENTel María Julia Alsogaray ("por incapacidad e ineptitud"); califica de "verdaderos estatutos de expoliación" a los pliegos de licitación de las distintas empresas estatales y exige el cese de la persecución contra el sindicato FOETRA-Buenos Aires "por el solo hecho de enfrentar este proceso de extranjerización".

El titular de los telefónicos porteños, Héctor Esquivel, agradeció la solidaridad y vio en la audiencia "una prueba palpable de que no estamos solos. Esto —aseguró— es lo que reivindica la batalla desigual que estamos dando, esta resistencia conjunta que excede el marco de un sindicato". El Himno Nacional, la marcha peronista y un minuto de aplauso por los desaparecidos durante la dictadura militar habían precedido su discurso.

Luego, el dirigente Vito Di Leo reseñó los cuestionamientos al proceso privatizador y la propuesta de los telefónicos para una ENTel "estatal, monopólica y eficiente". La misma consigna que abarcó la enorme bandera que presidió el encuentro con dos retratos de Perón y Evita. En apretada síntesis, Di Leo denunció:

- El precio de contado de ENTel es inferior a dos meses de recaudación de la empresa estatal.
- Hay casi 500 mil líneas que se reservan para el futuro adquirente, ocasionando un lucro cesante en millones de dólares a la empresa.
- Las mismas empresas multinacionales que contribuyeron como proveedoras a la destrucción y el saqueo de ENTel son las que se asocian ahora a grandes bancos para adquirir la telefónica nacional.
- Las condiciones establecidas en los pliegos de licitación prevén utilidades "fabulosas" para los nuevos propietarios en muy pocos años.
- Con sobreprecios y maniobras fraudulentas ("autocompras", por ejemplo) van a incrementar artificialmente sus costos para reclamar, luego, reajustes tarifarios.
- El modelo augura un servicio escaso y caro, "sin atención de núcleos poco rentables".

La tesis de los telefónicos es que sumando las áreas de alta rentabilidad (télex, arpac, servicio "punto a punto"), la eliminación de los negociados en la administración y compras de ENTel, la uniformidad de las tecnologías utilizadas y una planificación rigurosa, ENTel cuenta con recursos suficientes para encarar su expansión. Sin dejar de lado la inversión de los propios abonados. "No faltan capitales, lo que sobran son ladrones", remató Di Leo, antes de desestimar que los problemas de ENTel sean técnicos o económicos. "Son políticos y sólo requieren la decisión de eliminar los factores de deformación y saqueo."

Los subtes a reglamento

Los trabajadores de Subterráneos de Buenos Aires realizaron un trabajo a reglamento que provocó alteraciones en el diagrama habitual de servicios y numerosos inconvenientes al público usuario. Los dirigentes de UTA dijeron que la empresa otorgó en abril un aumento del 12,5 por ciento que fue rechazado por la organización sindical, "porque no contempla el desfase inflacionario sufrido en marzo por los trabajadores". El personal reclama una actualización de los sueldos del 30 por ciento, retroactivo al 1° de abril.

Una huelga autorregulada

Un paro autorregulado, que afectaría sólo a algunos vuelos de cabotaje e internacionales, llevarían a cabo el próximo fin de semana trabajadores de Aerolíneas Argentinas nucleados en las Asociaciones de Aeronavegantes, de Pilotos y del Personal Técnico Aeronáutico en caso de no ser respondidas satisfactoriamente sus demandas salariales. Los gremios citados efectuarían esa protesta ante la falta de una oferta salarial para el bimestre marzo-abril. La amenaza de paralización de actividades abarca únicamente los vuelos programados para Bariloche, Punta del Este y Miami, de manera de no afectar el resto de los servicios.

Cuatro mil suspendidos

La Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel denunció la suspensión de más de 4000 trabajadores y se declaró en estado de alerta y movilización. El secretario general del gremio, Blas Alari, indicó que las empresas, "aduciendo la recesión existente en el mercado", produjeron la suspensión de los trabajadores. Aplicaron suspensiones al personal las empresas Celulosa Argentina, Zucamor, Papelera Pedotti, Papelera Berazategui, Celulosa Jujuy, Papel Misionero, Abrasivos Argentinos, Denti y Papelera Massuh.

El cuento a los tenientes

La Cámara de la justicia cordobesa revocó una medida anterior de un juzgado de instrucción y ordenó el procesamiento de dos tenientes del Ejército, acusados de haber arrojado una granada de guerra en una villa miseria de aquella capital, en un hecho ocurrido hace dos años. El episodio se registró el 22 de octubre de 1988 cuando ambos militares, Raúl Liva y Edmundo Fernández, por entonces tenientes en actividad, acompañados por varias personas irrumpieron en una villa del barrio Bella Vista, donde poco antes habían sido despojados de 4800 australes, con los que pretendieron comprar una videocasetera, de origen doloso.

Menem copa la COPPPAL

Mientras la misión de Antonio Erman González sigue negociando en los Estados Unidos sobre la deuda, el presidente Carlos Menem expondrá su posición hoy a las 11 de la mañana frente a los delegados de las Jornadas de la Deuda de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (COPPPAL). Las jornadas fueron abiertas ayer con la presencia local de tres santafesinos: el vicepresidente primero del Partido Justicialista, José Vernet; el secretario de Relaciones Internacionales, Rubén Cardozo y el jefe del Partido Socialista Popular, Guillermo Estévez Boero.

Ausencia de testigos

La diputada nacional jujeña María Cristina Guzmán, quien impulsa la iniciación de un juicio político al vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Augusto Belluscio, aseguró que hoy "no va a concurrir ningún testigo" a declarar ante la comisión respectiva de la Cámara de Diputados, que entiende en este tema. La legisladora del Movimiento Popular Jujeño agregó que pedirá una "evaluación de la tarea realizada hasta el momento, y reclamaré —añadió— que se termine de constituir esa comisión". Al respecto, dijo que "renunciaron seis miembros, fueron designados los reemplazantes, pero éstos aún no asumieron".

Alfonsín se pone los guantes para volver al Luna Park

El ex presidente será el único orador de un acto pensado para disputar la interna y recuperar espacio político.

Por primera vez desde el revés electoral de hace un año, el radicalismo realizará una concentración en la Capital y el único orador será el ex presidente Raúl Alfonsín. El acto será realizado el viernes de la semana próxima en el Luna Park, el mismo escenario elegido por el ex mandatario para lanzarse a la interna partidaria a fines de 1982, pero esta vez los motivos son otros: recuperar espacio político hacia adentro, luego de los gestos de acercamiento al Gobierno de Eduardo Angeloz, y hacia afuera, para frenar lo que el alfonsinismo considera una embestida del oficialismo para tratar de dividir a la UCR.

La iniciativa de convocar a un acto con Alfonsín como figura central —impulsada especialmente por el titular de la UCR porteña, Marcelo Stubrin, y respaldada por su par bonaerense, Leopoldo Moreau— tropezó de entrada con algunos problemas en el heterogéneo frente alfonsinista, porque produjo malestar en el sector que lidera el diputado Federico Storani. "Preferimos los caminos a las veredas", sería la consigna convocante de la UCR, con el evidente propósito de "evitar la maniobra de presentar como únicas alternativas la plaza de Menem y la plaza de Zamora", tal como lo viene repitiendo el ex presidente.

—¿Eligieron el Luna Park porque no se tienen fe para llenar la Plaza de Mayo? —preguntó **Página/12** a uno de los organizadores del acto.

—Esta es una decisión política —respondió— y no parte de un cálculo sobre el nivel de movilización, pero no dudamos de que va a andar bien la concentración. Eso podrá evaluarse recién el día 18.

El afiche que saldrá a la calle esta semana tendría una consigna central que parafrasea "Cada loco con su tema", de Joan Manuel Serrat. "Dispuestos a elegir, preferimos el trabajo al desempleo, la solidaridad al sectarismo, la convergencia a la confrontación, la justicia al indulto, los sueños a las pesadillas, la democracia al autoritarismo."

Como paso previo a esta presentación en la Capital, Alfonsín realizó una serie de giras por el interior del país. El titular del radicalismo dudó de aceptar la propuesta motorizada fundamentalmente por Stubrin. Finalmente aceptó, preocupado por el respaldo sin vueltas de Angeloz al Gobierno y las posteriores declaraciones de Menem "intentando meter una cuña en el radicalismo", según explicó uno de sus voceros. No se descarta que los dos temas estén presentes en el discurso que el ex presidente pronunciará en el Luna Park.

La noticia sobre la convocatoria al acto generó malestar en la corriente que encabeza Storani. "Parece que volvemos al manejo unipersonal del partido. Nosotros no fuimos consultados y para definir nuestra participación falta que por lo menos nos sentemos a discutir las consignas y el contenido de la concentración", afirmó un dirigente de este sector, que no descartó la posibilidad de un encuentro de Storani con Moreau para aclarar el tema.

En el angelocismo, la mirada está puesta en el acto de asunción del gobernador como titular de la UCR cordobesa, que se realizará el 21 de este mes. Alfonsín se muestra decidido a no ceder ningún espacio y resolvió asistir a ese encuentro partidario, mientras que sectores que buscan a Angeloz como referente no ocultan su disgusto por la falta de decisión del mandatario de Córdoba, quien aún no da señales de haber decidido dar combate interno en los principales distritos.

Rafael Calviño



Alfonsín vuelve a disputar la interna del radicalismo.
"Preferimos los caminos a las veredas", dice la convocatoria radical.

ZITTO SORIA

El juicio marcha en coche

(Por Andrea Rodríguez) **La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados tratará hoy el dictamen definitivo sobre las acciones contra el juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria. Un prolijo sumario administrativo instruido por la Cámara Federal de San Martín —y utilizado por la comisión parlamentaria como base para el pedido de enjuiciamiento— deja probado que el magistrado usó y prestó los autos robados, secuestrados por su juzgado, dispuso de otros efectos menores (desde televisores hasta cigarrillos importados) también incautados, comprometió fondos del Poder Judicial sin autorización y en forma abusiva y, finalmente, una vez iniciada la investigación en su contra, amenazó al personal del tribunal para que no declarara sobre sus tejes y manejes. En la Comisión de Juicio Político habría consenso para aprobar el dictamen, el que después pasará a Cámara, donde los dos tercios de los diputados deberán ponerse de acuerdo para promover definitivamente el juicio político contra el magistrado en cuestión.**

Las declaraciones de los empleados del juzgado (alrededor de 50), de los agentes de la Policía Federal custodias del tribunal, de los vecinos de Mercedes y de aquellos que recibieron los favores del juez demuestran el desempeño de Zitto Soria casi como señor feudal de su juzgado. Hay pruebas concretas sobre el préstamo de 40 autos secuestrados: a un veterinario que necesitaba vehículo para ir a trabajar a Chivilcoy, a un viejo cliente de los tiempos en que ejercía como abogado, al chef de la escuela de Gendarmería local (para pagarle los servicios de lunch de las fiestas familiares), al casero de su quinta (una camioneta y un ciclomotor) y al carpintero que realizó trabajos en la casa de fin de semana.

El juez Zitto Soria declaró durante más de dos horas ante la Comisión de Juicio Político. Se excusó diciendo que ayudaba a la gente (como al veterinario, que según él era joven y recién recibido y necesitaba una mano), o que hacía obras de bien público, al prestar autos a entidades del tipo de los Bomberos Voluntarios de Suipacha. En otros casos Zitto Soria negó los cargos, por ejemplo que él usara un Renault Fuego, su esposa un Renault 18, o dos Ford Sierra ambos, o sus hijos, uno de ellos menor y sin registro, tal cual aseguraron los declarantes en la investigación.

Según las pruebas colectadas, el magistrado tenía también como método cambiar las patentes de los vehículos, lo que constituye delito federal. En una oportunidad, también, depositó las asignaciones para el personal del juzgado en la cuenta corriente de su esposa, que estaba en descubierto.

Entre 1964 y 1968, Zitto Soria fue abogado de la Policía Federal, institución que lo dejó cesante por mal concepto e ineptitud. Reapareció en el Congreso como asesor del senador Julio Amoedo, quien negoció el pliego para su nombramiento como juez. Según constancias en la Comisión de Juicio Político, el magistrado tendría cerrada su cuenta corriente personal por el Banco Central por librar cheques sin fondo y estaría inhibido y embargado a raíz de dos juicios como deudor, uno del Banco de Bragado y otro de Aerolíneas Argentinas. Mientras en el Congreso se resuelve el pedido de juicio político, la Corte Suprema de Justicia alejó a Zitto Soria del cargo, decretando una suerte de feria judicial para el tribunal.

SUP-ERMAN OLVIDO A LAS UNIVERSIDADES

A la caza de un autógrafo

Antes de viajar a Estados Unidos, González debía firmar el refuerzo presupuestario. Otra vez los becarios no cobraron.

A pesar de las reiteradas promesas de los funcionarios de Educación a los rectores de las veintisiete universidades nacionales, el ministro de Economía, Antonio Erman González, viajó a Estados Unidos sin dejar firmado el decreto que autoriza un refuerzo presupuestario para el sector. Los primeros en sufrir las consecuencias del retraso serán los becarios. El secretario de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Mario Albornoz, explicó que para poder pagarles el sueldo de abril a los 500 estudiantes y graduados que desarrollan tareas de investigación hoy "se presentará un proyecto en el Consejo Superior con el fin de reasignar partidas". De lo contrario, la espera se prolongará hasta fin de mes. En rigor, la súplica a Hacienda es una conducta que se debe reiterar cíclicamente pero que lleva a "la investigación universitaria a una crisis terminal", remarcó Albornoz.

Actualmente la UBA tiene tres categorías de becarios de investigación: los graduados que recién se inician, con un sueldo de 1.200.000 australes, equivalente a un jefe de trabajos prácticos (JTP) con dedicación exclusiva y cinco años de antigüedad; los graduados de perfeccionamiento, que reciben 1.400.000 australes (JTP con 10 años de antigüedad), y los estudiantes que cobran aproximadamente el 40 por ciento del salario de un egresado inicial. Albornoz, quien hoy seguramente será confirmado en su cargo en el nuevo gabinete del rector Oscar Shuberoff, hizo hincapié en que las continuas dilaciones para autorizar los fondos "son un nuevo ejemplo de la vulnerabilidad del sistema de becas y la causa por la cual en un año perdimos la mitad de los becarios".

El mes pasado se salvó el bache recurriendo a la partida de subsidios a la investigación y derivando los fondos para el pago del sueldo de los becarios. La cadena de infortunios se agrava también por la falta de ajuste de los fondos asignados a las becas. "Más de una vez le propuse al subsecretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, que se actualicen los sueldos de los becarios sincrónicamente con los aumentos de salarios —se quejó—, pero más allá de la buena voluntad todavía no obtuvimos respuesta." Las limitaciones presupuestarias no sólo repercuten sobre los que ya están enganchados en el sistema científico, sino que también impiden llevar adelante cualquier proyecto de ampliación. Albornoz remarcó que "por un lado se acusa a la universidad porque no tiene calidad, pero por otro no se ponen los medios necesarios para cumplir con las iniciativas que quieren subsanar esas carencias".

CONADU PERDIO LA PACIENCIA

"Fuimos un mero juguete"

La Confederación de Docentes Universitarios (CONADU) denunció que luego de las laberínticas gestiones salariales mantenidas con el Gobierno "nos damos cuenta de que, simplemente, hemos sido juguetes de una estrategia del Ministerio de Educación para que pase el tiempo", y anunció la virtual desvinculación del gremio de las tratativas por los sueldos.

La secretaria de prensa de la CONADU señaló que "cuando repasamos las gestiones de los últimos meses, desaparecen los argumentos oficiales: vemos que nos siguen pagando sueldos indignos, irritantes y que, en definitiva, empujan al país hacia el vaciamiento profesional y científico". La dirigente comparó, además, el tiempo perdido con el que "puede necesitarse, por ejemplo, para llegar a reglamentar el derecho de huelga"

La situación salarial por la que atraviesan los docentes universitarios no varió sustancialmente desde que se levantó la última huelga del sector. En aquella oportunidad, Educación logró la suspensión de la medida haciendo llegar al gremio un decreto presidencial, que ya tenía la firma de su titular, Antonio Salonia, por el cual se autorizaba a pagar la suma fija de 250 mil australes, según cargo docente y antigüedad desde el mes de febrero. Sin embargo, durante la última semana la CONADU recibió oficialmente la noticia de que ese decreto nunca sería firmado por el presidente Carlos Menem.

La organización gremial anunciará hoy a la opinión pública su alejamiento de las tratativas salariales con el Gobierno y expondrá la "real situación de las casas de altos estudios y de los estudiantes, a los que se les ha privado de becas y otras posibilidades de estudio", explicó Llugdar.

Pavada de gesto entre sureños

Los gobiernos de las provincias de Río Negro y Neuquén decidieron aportar 6 mil millones de australes (algo más de 1.200.000 dólares) a la Universidad Nacional del Comahue. Claro que dichos aportes económicos estarán sujetos al cobro, por parte de esos estados, de las regalías hidroeléctricas.

La iniciativa es parte de un convenio entre las provincias para integrarse y coordinar recursos financieros, científicos, tecnológicos y humanos. El documento tiene una duración de un año y es renovable. Tanto Neuquén como Río Negro designarán un representante

Algo es algo

El subsecretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, se entrevistará hoy con el presidente Carlos Menem para pedirle un sueldo de dos millones de australes para los investigadores. El neurocirujano aseguró que "con los plus, el salario podrá llegar a los 1000 dólares", aunque en el mes de abril, los científicos de máxima jerarquía cobraron en mano alrededor de 1,4 millones de australes. Según el foro de investigadores, para llegar a un haber digno se tendría que, por lo menos, duplicar esa cifra.

La extensión de una disputa

Los estudiantes de Franja Morada de Filosofía y Letras, Derecho, Veterinaria, Agronomía, Farmacia y Bioquímica, Odontología e Ingeniería y dos consejeros estudiantiles dieron ayer su apoyo a la candidatura del ex titular de la FUBA, Rogelio Rey Leyes para la Secretaría de Extensión de la UBA. Hoy, en la reunión de Consejo Superior, se definirá la pulseada con Martín Marcos también dirigente de Franja.

El Gobierno da por superada la crisis que oscureció al país

La mejor generación del parque térmico y nuclear tanto como lo que las autoridades denominaron "retracción de la demanda" son la base del fin de las restricciones al consumo. Puede haber luz en vidrieras y más TV.

Después de dos años de crisis energética y aunque según reconoció el propio subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, esa crisis "es estructural y no coyuntural", el Gobierno dispuso levantar todas las restricciones al consumo considerando incluso que existe una sobreoferta en la generación eléctrica. La noticia debe haber sido considerada lo suficientemente importante por las autoridades como para que la repitieran a lo largo del día tres veces: la anticipó el presidente Menem por la mañana, adoptó la forma de una resolución y de explicaciones de Julio Aráoz y la pulió el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, quien dijo que la disposición "beneficia fundamentalmente a los medios de comunicación social y a algunos comercios y alumbrados públicos".

Tal como ocurrió cuando se levantó la veda vespertina de cuatro horas en las emisiones de TV, habrá que ver si los canales gozarán del suficiente respaldo publicitario para prolongar sus programaciones: recién en las últimas semanas parece reanimarse el mercado, mientras falta tiempo para que se dirima la batalla por la captación de las audiencias de mayor poder adquisitivo, la franja ABC1. La recesión, que conspira contra esa prolongación en los horarios de TV, aparece en el último lugar de los factores enumerados por el subsecretario de Energía al explicar la superación de la crisis: "La recuperación de un 15 por ciento de la indisponibilidad del parque térmico, el funcionamiento normal de las centrales nucleares, el mejoramiento del año hidrológico, el equilibrio de las reservas operativas" y lo que llamó, "retracción de la demanda".

Esa demanda, según lo precisado por Aráoz, es actualmente de 120 gigawatts, un cuatro por ciento menos que en 1989. "Debido al excedente de la oferta —explicó el funcionario— hoy en día se está vertiendo agua en Salto Grande sin turbinar y El Chocón recuperó ocho metros en siete meses."

Los límites de equilibrio marcados por Aráoz parecen ser muy delicados. A fines de noviembre del año pasado **Página/12** reseñaba lo ocurrido el día jueves 21 de ese mes cuando la generación de energía eléctrica era de 124.710 megavatios/hora contra una demanda de 127.000, con la rutina consiguiente de los técnicos del Despacho Unificado de Cargas de Rosario que reducían la tensión en un cinco por ciento para ahorrar 2000 megavatios/hora. Por entonces la indisponibilidad total del parque de generación por falta de mantenimiento u obsolescencia (al 21/11/89) era del 36,06 por ciento encabezada por el 74,31 de las máquinas Diesel, el 53,4 de las turbinas a vapor y el 53,16 de las turbinas a gas. Las mejoras reseñadas por Julio Aráoz —que comienzan con la recuperación del 15 por ciento del parque térmico— fueron sintetizadas por Dromi en la frase: "La reserva del país es suficiente y por consiguiente la crisis ya quedó superada".

Dromi añadió además como proyección que "ya vemos en el horizonte la realización de obras como Piedra del Aguila, que junto al complemento de Atucha, como parte de SEGBA, deja en claro que en el país la energía hoy parece estable". Para entender los pronósticos, vale aclarar que sobre una potencia instalada teórica de 13.000 megavatios, Piedra del Aguila aportaría 1400 más y Atucha II otros 745 Mg. Dromi no mencionó Yacyretá —2700 Mg— cuya construcción fue pateada hacia adelante, sin fecha precisa, poco después de aquel calificativo presidencial sobre el "monumento a la corrupción".

En coincidencia seguramente no casual con la noticia del levantamiento de las restricciones al consumo eléctrico, Julio Aráoz anunció la firma de un acuerdo con Misiones por el que se dispone la conexión de esa provincia al Sistema Interconectado Nacional (SIN) y la creación de un "gabinete federal energético en el que todas las decisiones en la materia se tomarán con las distintas provincias y regiones". Hasta hoy Misiones permanece aislada del SIN —su generación es aportada por cooperativas— y su incorporación al sistema parece acercarse a los reclamos del Centro Argentino de Ingenieros, que hace poco menos de un año ya advirtió que "es imposible hablar de revolución productiva" si el Estado no emprende un programa de inversiones en materia de infraestructura pública.

Jorge Sáenz



Obreros trabajando. Los problemas de mantenimiento.
El fin de las restricciones se anunció por tres bocas.

Los apagones se van pero acechan

Los cortes (y la media luz) parecen haberse ido para no volver, no al menos en el mediano plazo, salvo que... Nada hace prever cuellos de botella en la oferta eléctrica, pero las redes de distribución siguen en estado crítico y podrían deparar apagones en cualquier momento.

El área metropolitana es quizá el espacio con más alto riesgo de este tipo. Para despejarlo está el Programa Segba 5, basado en un crédito de 276 millones de dólares otorgado por el Banco Mundial. Pero la condición para utilizarlo es que por cada dólar de crédito se inviertan dos con recursos propios. El ajuste fiscal hace que el Tesoro no ponga estos fondos, y las tarifas no alcanzan. Según calculó el responsable del área eléctrica del Gobierno, Juan Legisa, para **Página/12**, haría falta un incremento real (es decir, por encima de los precios y del dólar) en el precio del kilovatio para afrontar los problemas de la distribución (siempre que todos esos hipotéticos recursos adicionales se volcasen a ese fin).

Por el momento, mientras los postes aguanten, ya es bastante buena noticia saber que en los embalses alimentados por los ríos del Comahue hay suficiente agua como para afrontar cualquier baja imprevista en el parque térmico convencional y en el nuclear. Es lo que los especialistas denominan "reserva operativa". En el Chocón-Cerros Colorados no se alcanzó aún ese nivel, pero en el último año se agregó agua equivalente a 540 gigavatios/hora (hoy el consumo medio diario está en 110).

El año hidrológico viene algo superior al normal histórico, tras tres años de sequía. Y la depresión económica, combinada con un aumento real en el costo de la electricidad, hace el resto. La demanda del fluido cayó un 8 por ciento en el primer cuatrimestre.

A privatizar, se cae el mundo

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la comuna porteña, Raúl Kalinsky, anunció que en las dos próximas semanas se iniciará el plan de privatizaciones municipal. La primera etapa comprenderá la concesión de los servicios de cementerios, estacionamiento, catastro y mantenimiento de pavimentos y veredas. Todo caerá en manos privadas; incluso en el caso del estacionamiento en calles y playas de superficie del macro y micro centro, licenciatarios particulares serán los encargados de implantar un sistema de grúas para sancionar a los infractores.

Jubilados ajustables

Los jubilados que dependen de la caja bonaerense cobrarán este mes un mínimo de 580 mil australes, retroactivos a abril. Teniendo en cuenta este ajuste, se dispuso que los pasivos que en abril cobraron 350 mil australes percibirán a partir del 14 de mayo la suma de 210 mil australes, que completa prácticamente el retroactivo de 230 mil australes que les corresponde. La diferencia la recibirán con los haberes de mayo.

Chubut en busca de médicos

El Sistema Provincial de Salud (SIPROSALUD) del Chubut llama a inscripción de médicos y odontólogos aspirantes a residencias médicas en las especialidades de medicina general, pediatría, clínica médica, cirugía y odontopediatría. El plazo de inscripción cierra el lunes próximo y el examen se hará el lunes 21 de mayo. Los interesados deberán dirigirse a la Casa del Chubut, Paraguay 876, Capital.

Reunión médica para protestar

Una vez más, los médicos municipales se autoconvocaron "en defensa del hospital público" y por la aplicación de un programa de emergencia en el área de la salud. Los afiliados a la Asociación de Médicos Municipales y a las federaciones médicas de Capital y de la provincia de Buenos Aires deliberarán en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, e informarán a un grupo de concejales y diputados convocados a tal efecto.

Medicamentos de jornada

A partir de la experiencia recogida con el formulario terapéutico del IOMA —la obra social bonaerense—, el Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires con el auspicio del gobierno provincial, la CGT y una veintena de instituciones profesionales organizó para el próximo sábado 12 de mayo una jornada sobre la importancia del medicamento genérico, tanto científica como social, que se desarrollará en la sede del Colegio, Calle 58 número 770 de La Plata.

EL INCENDIO EN OLMOS

Humo detrás de la pelea

El juez Medina admitió la existencia de una pelea entre internos como causante de las llamas, pero aún hay zonas grises en el relato. Familiares con dudas y organismos de derechos humanos a la carga.

La versión sobre la pelea entre dos internos, como desencadenante del incendio que el sábado último causó la muerte de 35 reclusos de la cárcel de Olmos, se vio reforzada ayer por el juez que interviene en la causa, Raúl Medina, quien incluso brindó los nombres de esa historia: Roberto Villanueva, sobreviviente y Fabián Romero Isaurralde, muerto por asfixia en el pabellón siete. El magistrado, sin embargo, aclaró que aún no se completaron las pericias técnicas y sigue abierta la ronda de declaraciones testimoniales y se comprometió a "estudiar y dar trámite judicial paralelo" a las denuncias de los familiares de los internos sobre irregularidades .

Durante la mañana Medina tomó declaración al titular de la unidad penitenciaria de Olmos, prefecto mayor Julio Barroso, a los internos que sobrevivieron a las llamas, a los agentes del servicio de guardiacárceles y recibió a los familiares, además de realizar una segunda inspección ocular del pabellón siete, acompañado por los peritos especializados del cuerpo de bomberos de la policía provincial, de la Justicia bonaerense y del propio Servicio Penitenciario.

Ayer, varios familiares de las víctimas reiteraron su pedido de procesamiento para el guardia que custodiaba el quinto piso del penal por "negligencia criminal en sus funciones" al no abrir la puerta inmediatamente. Por su parte, los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Servicio de Asistencia Solidaria Integral del Detenido (SASID), a los que se sumó la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, solicitaron al magistrado la profundización de las investigaciones.

Tanto en las entrevistas mantenidas con los familiares como con los letrados, el juez Medina puntualizó las zonas claras y las oscuras de la investigación y precisó los ejes sobre los que girará la causa. En ese orden, la pelea entre dos internos es, a esta altura, un dato de la realidad. Pero para el magistrado es confusa aún la descripción de cómo el inoportuno calentador a querosén cayó sobre los colchones. El segundo punto que concentra la atención del juez es el referido a la respuesta de los funcionarios del penal frente al incendio, donde la historia de la puerta, los matafuegos y los tiempos, no termina de cerrar. Existe, sin embargo, para el magistrado un eje central quizás ajeno al sábado. Las llamas y los gases figuran en los partes médicos como causantes de las muertes, pero fueron el hacinamiento, la superpoblación y las precarias condiciones de infraestructura los responsables de que el fuego quemara 35 vidas.


Los familiares completaron ayer el retiro de los cuerpos.

Amontonados en el último rincón

(Por Eduardo Videla) Como para que ningún funcionario se pregunte por qué no le avisaron antes, el tema del hacinamiento en los penales ha sido varias veces advertido por jueces y penalistas, aunque rara vez alcanzó un lugar destacado en los medios. La Cámara de Apelaciones de La Plata pudo comprobar, dos semanas antes del infierno en Olmos, que 800 de los 3000 internos en ese penal duermen en dos turnos y muchos están infestados de piojos y sarna. El titular de la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional, Guillermo Ouviña, reclamó el dictado de la "emergencia penitenciaria", que contemple "el déficit alimentario de los detenidos que, si se prolonga, puede derivar en casos de desnutrición". Más atrás en el tiempo, el abogado penalista Elías Neumann había alertado, hace una década, sobre el peligro que encierran los colchones de poliuretano. El informe sirvió para que en México y España se reequiparan las cárceles con colchones de lana. En Argentina se siguen usando de gomaespuma que, según los peritos médicos, asfixia y mata en apenas 15 minutos de combustión, como bien lo demostró el pabellón 7 de Olmos.

Que las reformas penales para prevenir o combatir el delito se olvidan siempre del hombre que cae entre rejas, lo muestra un simple dato: "En la provincia de Buenos Aires, hay 8300 internos alojados en 19 unidades cuya superpoblación oscila entre el 60 y el 120 por ciento", según un relevamiento del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

"De ellos —agrega el informe— el 70 por ciento son procesados. Y en las distintas comisarías de la provincia hay un promedio de 1000 detenidos, algunos de los cuales permanecen en calabozo más de un año." Lejos de mejorar la situación, si la Legislatura bonaerense aprueba el nuevo régimen de excarcelaciones —que ya tiene media sanción— la superpoblación en los penales aumentará en progresión geométrica: "En 90 días tendremos 2800 procesados más", estimó el abogado del CELS Roberto Bugallo.

El penalista Elías Neumann —experto en temas carcelarios— juzgó las consecuencias del siniestro de Olmos como "una garrafal negligencia" de las autoridades penitenciarias de la provincia. En tal sentido, recordó los episodios ocurridos en Villa Devoto, en marzo de 1978, cuando 66 reclusos murieron víctimas del fuego y el humo. "Esos colchones son terribles cuando explotan, porque el poliuretano es derivado del petróleo y eso hace que salgan como bolas de fuego disparadas a las carnes de los que están más cerca —explicó el letrado—. Además, lanzan un gas muy nocivo que conduce a una muerte casi segura." El peligro es tal que la Organización Mundial de la Salud recomendó evitar el uso de este tipo de elementos en hospitales, sanatorios y cárceles. "En las prisiones de México y Pamplona pude ver que los cambiaron. Parece que, desgraciadamente, los argentinos somos los que no tenemos memoria", estimó Neumann.

La cuestión del hacinamiento no es exclusiva de Olmos —donde casi 3000 reclusos ocupan un lugar preparado para 1300—. La unidad 2 de Villa Devoto, con una capacidad para 850 detenidos, aloja 1350. Esto, sumado a la escasez de recursos derivada de la emergencia económica, deriva en una carencia alimentaria y sanitaria de los reclusos.

"Siempre se han mantenido con el aporte de familiares que les llevan alimentos. Pero ahora se nota que la crisis afecta a esas familias: el transporte es caro, a algunos ya no los visitan y otros ya no pueden comprar comida", explica el juez Ouviña a **Página/12**. En visitas sopresivas, los jueces del crimen pudieron verificar que la dieta de los presos consiste apenas en un puñado de polenta y otro tanto de carne picada como todo acompañamiento.

"Dentro de la cárcel se reproducen también las diferencias sociales —agrega el magistrado—. Están las celdas cinco estrellas, con TV color y paredes recién pintadas, y lo que llaman *la villa*. Hay un baño sin puerta, con un agujero en el piso, para 72 personas. Y en el hospital penitenciario no hay medicamentos, ni siquiera aspirinas."

Neumann, por su parte, calificó a las cárceles como "pocilgas infectas donde se deposita a seres humanos", pero fue más allá, al extender el cuestionamiento al sistema penal. "Es un sistema que victimiza a los seres humanos: se olvida de los reformatorios, que son verdaderos deformatorios, y donde se beca a la gente joven para el delito."

Los asesinos también fallan

La cofradía, racista y sádica, cayó por un error: un joven falló al intentar asesinar a un homosexual. Era la prueba o señal necesaria que le exigieron para ingresar a la banda de taxiboys más activa de la Capital. Eran 22 y cayeron después del arresto de Lili, en realidad Ricardo Beiro, quien había atacado a un joven con un cuchillo y lo abandonó confiando en que lo había matado. La gavilla tenía en su poder computadoras, equipos de audio, vestimenta y numerosos elementos robados.

La razzia no se negocia

Cuatrocientos en un par de noches, una cifra considerable. Fueron los detenidos en razzias organizadas por la Policía Federal en clubes nocturnos, locales bailables y salas de video, el último fin de semana. De todos ellos, se detectó a dos personas con drogas, y hubo 23 infracciones a locales por el horario de cierre. La movida —grande, en diversos sectores— se desarrolló pocos días después de que un grupo de diputados de distintos bloques hicieron una presentación para, justamente, abolir la legislación que permite a la policía la detención de personas en averiguación de antecedentes.

Guerrilleras prevenidas

"La acción es parte de nuestra campaña: nada de migajas, a tomarnos todo el poder", dijo la portavoz de un grupo de guerrilleras chilenas que a punta de pistola y revólver, coparon una farmacia de las arrabales de Santiago para alzarse, en grande, con profilácticos y anticonceptivos. La acción fue realizada por un comando femenino de las clandestinas Fuerzas Rebeldes y Populares Lautaro, uno de los grupos que creció en tiempos de Pinochet.

Misterio en el caso Orte

Cada paso hacia adelante en la investigación parece acrecentar aun más la niebla que rodea el "Caso Orte". La muerte del futbolista asesinado en la puerta de su casa, continúa siendo un episodio muy confuso. El juez que entiende en la causa, Gustavo Amoroso, que sigue trabajando aun cuando la prensa se haya olvidado del asunto, descartó de plano el motivo del robo. Las causas, agregó el magistrado, podrían ser "desde un crimen por encargo a cualquier otra cosa".

Opinión

Por James Neilson

Posmodernismo sin pecado

Como todos sabemos, la Argentina es un país muy conservador en que la moral y las buenas costumbres son custodiadas con celo victoriano por la Iglesia Católica más retardataria de toda América latina. ¿Lo es? Luego del caso de la alumna madre expulsada de su colegio y reincorporada en medio de un descomunal escándalo público es lícito dudarlo. A juzgar por las reacciones de los diversos sectores involucrados, la Argentina, lejos de debatirse en el tenebroso medievo clericalista de la pesadilla progre, ya ha alcanzado en todo cuanto atañe a la moralidad sexual un grado de modernidad que excitaría la envidia del escandinavo más exigente.

Situaciones similares a las de estos colegiales se han planteado en millones de ocasiones en el pasado y se repetirán en otras tantas en el porvenir. Pocas estimulan el interés general: cuando una lo hace es porque ratifica de manera llamativa un cambio en el código moral de la sociedad. Hoy en día, la Argentina está transformándose y, en este ámbito como en otros, la idea de la responsabilidad exclusiva del individuo, aun cuando sea menor de edad, se ha impuesto por completo sobre el concepto de la autoridad de organizaciones que, como la Iglesia, pretenden subordinar los antojos personales a principios que creen universales.

Sorprende la contundencia del triunfo de quienes privilegian la libertad del individuo sobre las normas oficiales, por decirlo así, de una sociedad supuestamente comprometida con un culto determinado y, por lo tanto, con las reglas que ése propone. Los padres de la alumna, ucedeístas que optaron por enviar a su hija a un colegio vinculado con el Ejército y de reconocida severidad católica, se indignaron no por el traspié de la nena sino por la voluntad del director de aplicar el código de conducta que, es de suponer, ellos mismos habían elegido algunos años antes. Más notable aún, compartieron su actitud combativa aquel excelente amigo de la Iglesia, Carlos Menem; los "comunicadores sociales" más conservadores y, a su modo, los jefes militares que se manifestaron mucho más interesados en poner fin al bochinche que en librar batalla en favor de la tesis católica sobre el sexo prematrimonial. Después, ciertos padres desactualizados —viejos carcamales— y sus vástagos reaccionarios protestaron por la renuncia-despido del director del establecimiento, pero ya era tarde. Y mientras duró ese episodio teleteatral, la Iglesia mantuvo un silencio discreto, actitud que sin duda reflejó la profundidad de su desconcierto frente a la nueva Argentina tan polifacéticamente liberal.

La alumna Natalia se quedó sin colegio al casarse sólo por civil

Las autoridades del instituto religioso de Belgrano se oponen al término "expulsión" y dicen que el problema fue que Natalia negó "los valores evangélicos que fundamentan nuestra educación".

Vestida con el sayal y el escapulario blancos, con su cabeza cubierta por una toga negra, calzada además con medias blancas y sandalias negras, tal como indica la tradición de las dominicas desde el año 1200, la hermana Victoria, directora del Instituto Nuestra Señora del Rosario, el colegio que negó la matriculación a una alumna por casarse, enseña una sonrisa amable pero no responde. "Todo lo que usted quiere saber está en el comunicado que dimos a la prensa", replica. El comunicado dice "la alumna no fue expulsada". La hermana Victoria sonríe y calla.

El comunicado dado a conocer el lunes luego de que se tomara conocimiento del caso de Natalia Santamaría, expresa que la alumna "no fue expulsada ya que de haberlo sido no podría estar cursando el 5° año en el Comercial N° 7 (Manuel Belgrano)". Luego agrega que "la Congregación de las Hermanas Dominicas, propietaria del establecimiento, no acepta en sus colegios alumnos casados" y aclara más adelante que "no se cree conveniente que una persona que asume encarar una vida adulta como lo exige el matrimonio se mantenga en un ambiente adolescente como es el de un colegio secundario". Sin embargo, más adelante expresa que "siendo nuestro establecimiento un colegio confesional no acepta la continuidad en el instituto de un alumno que tome la decisión tal como la tomada por Natalia Santamaría que, al contraer matrimonio sólo civil, niega los valores evangélicos sobre los que fundamentamos nuestra acción educativa".

—Además del comunicado, ¿no podemos hablar de las características del colegio, de su régimen de enseñanza? —insiste el cronista ante la religiosa.

—Eso también lo va a encontrar en el comunicado.

La orden de los dominicos —a la que pertenece el Instituto Nuestra Señora del Rosario— fue fundada por Santo Domingo de Guzmán en 1215 y según dice la Gran Enciclopedia Universal Asuri fue establecida para combatir la herejía. Su rígido voto de pobreza la incluye entre las órdenes mendicantes. La mayoría de los inquisidores generales, como Torquemada, fueron dominicos.

—Sobre la cantidad de alumnos que cursan en el colegio y esas cosas, ¿hay algo de lo que podamos hablar? —vuelve a insistir el periodista ante la hermana Victoria.

—Eso ni siquiera lo preguntan los padres y están muy contentos con el colegio —fue la definitiva contestación de la religiosa y su definitiva sonrisa.

Aparte de Torquemada —añade la enciclopedia— muchos otros dominicos alcanzaron renombre dentro y fuera de la Iglesia Católica. Tal es el caso del padre Bartolomé de las Casas, de Santo Tomás de Aquino, San Vicente Ferrer, Savonarola, y entre las mujeres, Santa Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima. La sigla correspondiente a la orden —y que figura bajo la firma de la hermana Victoria en el comunicado— es el OP y significa *Ordinos Praedicatorum*, Orden de los Predicadores.

Sobre Manliba

El ex intendente radical Facundo Suárez Lastra acusó al actual jefe de la comuna porteña, Carlos Grosso, de "ocultar información para disimular su responsabilidad" en la aceptación de una deuda de 57 millones de dólares con la empresa Manliba.

Suárez Lastra recordó que la anterior administración había iniciado un "proceso de negociación" en el cual la comuna planteó diferencias de apreciación con la firma privada. Recalcó que las actuales autoridades "modificando la estrategia de defensa de los intereses de la ciudad, llevada adelante por la anterior administración, se allanó y aceptó la pretensión de Manliba sin reclamar por la excesiva generosidad del contrato". Suárez Lastra refutó "la demora" que Grosso le imputa a la gestión radical en este asunto y señaló, en cambio, que "la improvisación no puede" reemplazar el tiempo necesario para "la mejor defensa" del interés público.

HOSPITAL DE NIÑOS

Dos menores con SIDA

El secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Cormillot, informó ayer que fueron detectados dos menores infectados de SIDA en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Las niñas de 12 y 13 años asistían en forma periódica por un problema renal crónico al departamento de Nefrología del hospital, en donde "posiblemente" —aún no fue confirmado— podrían haber sido contagiadas. En el proceso de hemodiálisis existe, de acuerdo con lo explicado por miembros de la Comisión Municipal del SIDA, la posibilidad de adquirir el virus; a pesar de los estrictos controles practicados, "aún no lo sabemos todo", señaló la doctora Astarloa del Hospital Muñiz. La polémica de la reutilización de los filtros de hemodiálisis surgida días atrás en el Sanatorio Güemes vuelve a presentarse como una duda que habrá que aclarar.

Las dos niñas, cuyos nombres se mantienen en reserva para no crear situaciones de discriminación, como ya ocurrió con otros casos, concurrían en forma periódica al Hospital Gutiérrez por una insuficiencia renal crónica. El virus fue detectado cuando se practicaban análisis de sangre de rutina, donde se buscan anticuerpos, pero hasta el momento —aclaró el director del hospital, doctor Luis Becú— no se puede asegurar que haya sido un contagio por vía sanguínea. En la hemodiálisis —señaló el doctor— existe una posibilidad de contagio que hasta ahora, y a pesar de los procedimientos y técnicas utilizados de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), no puede ser detectada.

Los niños que son atendidos en diálisis en el Hospital Gutiérrez —dijo Becú— "son controlados periódicamente a través de análisis de sangre y cada paciente en hemodiálisis tiene su filtro, no existen intercambios y en caso de haberlo se hace con la misma persona luego de ser esterilizado". Se aclaró además que las niñas son portadoras y no enfermas de SIDA. Hasta el momento se sabe que sólo el 50 por ciento de los pacientes infectados desarrollan la enfermedad a los 10 años.



Cormillot, en conferencia de prensa.

Flores en Ingeniero Budge

En la casi mítica esquina de Guaminí y Figueredo, de la localidad bonaerense de Ingeniero Budge, ayer volvieron a congregarse los vecinos para conmemorar los tres años del asesinato de los jóvenes Roberto Argañaraz, Oscar Aredes y Antonio Agustín Olivera a manos de una comitiva policial. Dijeron allí, en conferencia de prensa y antes de una misa que "aunque parezca ridículo, en todo este tiempo se estuvo discutiendo en distintos tribunales si el juicio oral es constitucional o no. Después de casi tres años la justicia nos escuchó: sí es constitucional, dictaminó y fijó fecha en la semana del 14 al 18 de mayo".

Entre multitud de flores y pancartas exigiendo la condena de los asesinos —el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y los cabos primero Isidro Romero y Jorge Alberto Miño— la Comisión de Amigos y Vecinos de Ingeniero Budge (CAV) quiso "dejar constancia de que el asesinato fue a las 19 y eso hizo que ahora haya más de veinte testigos que presenciaron el hecho desde distintos puntos".

Todos volverán a encontrarse el próximo lunes para escuchar 48 testimonios en la Sala 2 de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, en un juicio por responsabilidad civil que los familiares de las víctimas llevaron a cabo en los tribunales de La Plata.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7205/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



LA URSS Y LA FUTURA ALEMANIA

Gorbachov pide un tratado de paz

Un tratado de paz que reconozca las actuales fronteras europeas y el nuevo status militar alemán llevaría años.

Frente a un auditorio repleto de militares que celebraban en el teatro Bolshoi el 45º aniversario de la victoria sobre el nazismo, Mijail Gorbachov pronunció un discurso transmitido a toda la URSS en el que exhortó a la futura Alemania unificada a inscribir en un tratado de paz el reconocimiento de las actuales fronteras europeas y su propio status militar, pero sin anticipar ninguna sugerencia sobre cuál será la postura oficial soviética en relación con este último tema. El rechazo del Kremlin a aceptar la afiliación atlantista del futuro Estado unificado no fue siquiera rozado en las palabras del presidente, y sólo apareció, reivindicado reiteradamente, en los discursos del ministro de Defensa, Dimitri Yazov, flamante mariscal, y del resto de los oradores uniformados.

Exigir un tratado de paz a Alemania es blandir una de las armas más temidas por toda la clase política de esa nación, y equivale a reiterar, con carácter admonitorio para los entendidos, la postura llevada por el Kremlin el sábado a la Conferencia Dos Más Cuatro, donde Edouard Shevardnadze propuso separar los aspectos internos de la unificación alemana de los externos y resolver éstos a través de un período de transición medido en años, no en meses.

En efecto, un tratado de paz entre Alemania y las decenas de naciones que le declararon la guerra hasta pocos días antes de su derrota demandaría por lo menos varios años, justamente porque la resurrección de su poderío económico alimentará inevitablemente las reivindicaciones reparatorias de los "vencedores" (aun de quienes no llegaron a enviar soldados a combatirla), y porque apoyada en su renovada potencia, la propia "derrotada" tenderá inevitablemente a desconocer aun las indemnizaciones que podrían justificarse invocando pérdidas reales y atrocidades sufridas hace medio siglo. Tras algunos acuerdos bilaterales para indemnizar parcialmente a los más perjudicados por los crímenes del nazismo, la RFA logró ya hace décadas que la comunidad internacional aceptara como un hecho natural que el período de la Segunda Guerra Mundial fuera cerrado sin un tratado de paz, que evoca para los alemanes el recuerdo inquietante de Versailles, donde los vencedores de la Primera Guerra Mundial impusieron condiciones onerosas que sirvieron de excusa para la agitación hitleriana. Decir que el alineamiento militar de la Alemania unificada debe figurar en un tratado de paz es una postura de máxima que intenta transmitir de una vez por todas la idea de que la afiliación atlantista del futuro Estado es inaceptable, y que si occidente no admite las opciones propuestas por Moscú (doble afiliación, o neutralidad), debe aceptar por lo menos que el tema no se resuelva hasta que la OTAN y el Pacto de Varsovia cambien de carácter o se disuelvan.

Gorbachov trató de aventar fantasmas —"no queremos un nuevo Versailles, nos oponemos a discriminar a Alemania, sólo queremos un acto de paz"—, pero jugó una carta muy fuerte. Ayer Helmut Kohl se negaba aún a aceptar la realidad de un veto soviético a la afiliación atlantista, y al tiempo que rechazó oficialmente la fórmula de Shevardnadze, aseguró que ésta "forma parte del *poker* político".

El nombre de Estonia

El Soviet Supremo de Estonia (Parlamento) votó este martes una ley que cambia el nombre de República Soviética Socialista de Estonia por el de República de Estonia, y subrayó la necesidad de que las tres repúblicas bálticas actúen de manera conjunta para obtener su independencia, anunció Radio Tallin. El Parlamento cambió además la bandera y el himno de la república.

El 30 de marzo ya había votado una declaración para afirmar la restauración de la independencia de la república, pero imponiendo "un período de transición" a fin de desarrollar negociaciones con Moscú.

Según la ley votada este martes, volverán a aplicarse ciertos artículos de la Constitución de 1937 de la República Independiente de Estonia, dijo la radio sin dar detalles. Por otra parte, el Parlamento de Tallin decidió enviar un mensaje "de felicitaciones al Parlamento y al pueblo de Letonia con motivo de la independencia" de esa república, decretada el viernes pasado.

"El camino de nuestra soberanía no es fácil, pero estamos seguros de que aquí, en el Báltico, los tres (Estonia, Lituania y Letonia) lograremos, actuando conjuntamente, la restauración de nuestros Estados independientes, de manera más fructuosa que si cada uno combatiera por separado."

AFP



Mijail Gorbachov y su ministro de Defensa,Dimitri Yazov,aplauden.
De pie, el mariscal retirado Nikolai Ogarkov en el Bolshoi.

EL PAPA EN MEXICO

Reconciliación con el Estado

Con un discurso muy moderado, el papa Juan Pablo II abogó por "un mejor entendimiento" entre la comunidad política y la Iglesia en México, donde desarrolla una gira de una semana. Ayer fue ovacionado por cientos de miles de fieles en cada uno de los puntos del país que tocó, entre ellos Veracruz, Aguascalientes y San Juan de los Lagos.

Una verdadera fiesta popular, que algunos calificaron como "un carnaval fuera de fecha" por la alegría y el colorido del recibimiento, fue el marco en el que Juan Pablo II realizó su visita a Veracruz. En un extenso discurso, el Pontífice hizo un balance de cinco siglos de evangelización del continente y a pesar de que su evaluación fue positiva, admitió que hubo algunas sombras en este proceso.

También estuvo en Aguascalientes, donde cerca de setecientos mil fieles lo recibieron entusiasmados. El Papa dijo allí que "una nueva perspectiva de contactos entre la Iglesia y la comunidad política de este país se está configurando, y en esta nueva fase de mejor entendimiento o diálogo, la Iglesia quiere ofrecer su propio aporte, sin salir del marco de sus fines y competencias específicas".

El párrafo apunta a uno de los temas medulares de la visita papal a México, porque en ese país las relaciones Iglesia-Estado son inexistentes. Incluso, México no reconoce al Vaticano como un Estado, y una lista de artículos constitucionales limitan, al menos formalmente, la influencia de la institución religiosa.

Otro de los tópicos que interesan al Papa es la proliferación de diversas sectas que disputan la hegemonía religiosa de la Iglesia en casi todos los países de América latina. Si para el año 2000 se calcula que más de la mitad de los fieles serán latinoamericanos, se entiende por qué la Iglesia se preocupa especialmente por estas sectas. La tercera cuestión de importancia es el contacto con la realidad de los países latinoamericanos, donde la creciente pobreza y marginación social plantean nuevos desafíos al Vaticano.

COSTA RICA

Asumió Rafael Angel Calderón

"En América Central le estamos ganando la partida al totalitarismo; llegó la hora de ganarle la partida al subdesarrollo. La única guerra que sabremos pelear los costarricenses es la guerra contra la ignorancia y la pobreza, la guerra contra la inflación y el desempleo, la guerra contra el fanatismo y la violencia." Las palabras fueron parte del discurso de asunción de Rafael Angel Calderón, quien ayer se convirtió en nuevo presidente de Costa Rica, tras recibir la banda de su antecesor, Oscar Arias. Pero a tono con las épocas, el gobernante había advertido en los últimos días que el primer año de su gestión será de austeridad, mientras se pone en marcha un proceso de ajuste económico en su país.

Ante los presidentes de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Panamá y Venezuela, así como Barbara Bush —la primera dama de Estados Unidos— y más de 70 delegaciones europeas, asiáticas y americanas, Calderón volvió a aludir a los cambios en su región y en el mundo al afirmar que no será posible lograr el desarrollo "aferrados a un liberalismo del siglo pasado que pregona con simplismo la receta del dejar hacer y del dejar pasar", pero tampoco "podremos construir el futuro aferrados a un estatismo decadente, propio de este agónico siglo XX". Miembro del Partido Unidad Social Cristiana, Calderón no olvidó reclamar la ayuda de los países desarrollados, especialmente Estados Unidos y Japón, porque "sin una decidida cooperación" las metas del desarrollo serán "inalcanzables".

El nuevo presidente tampoco dejó de lado el tema ecológico, para el que eligió un tono catástrofe: "Una nueva guerra mundial ha comenzado —dijo—, se libra entre el hombre y la naturaleza. En su afán desmedido de confort, el hombre ha terminado por emplear sin límites la ciencia, la tecnología y la industria, destruyendo el planeta que le heredaron sus antepasados".

Calderón acentuó el "clima de armonía" en que viven los costarricenses frente al hervidero del resto de la región. Sin embargo, no todo es rosa: apenas estrenado en el cargo, el presidente debrá enfrentar la primera huelga en el estatal Instituto Nacional de Seguros, que estalló hace varios días, y un creciente déficit fiscal.

Un nuevo record brasileño

La poderosa Federación de las Industrias del Estado de San Pablo (FIESP) divulgó ayer datos apocalípticos: en abril, la industria de ese estado (el más desarrollado de Brasil) batió sus records. Pero no de productividad sino de despidos: se obligó a abandonar sus cargos a 45.281 obreros, la mayor cantidad de su historia en un solo mes.

Los despidos representaron una caída de 2,21 por ciento en el nivel estadual de empleo con respecto al mes de marzo, en el que se lanzó el Plan Collor, que frenó la actividad económica. Para peor, las perspectivas son todo menos alentadoras: según un funcionario de la FIESP si no hay recuperación económica la tendencia es "hacia un aumento mayor de los despidos" cuando las empresas agoten recursos como vacaciones anticipadas, reducción de jornada de trabajo y licencias remuneradas. La industria automotriz ha sido una de las más perjudicadas: en abril registró una caída en su producción del 50,3 por ciento.

Adiós de las chicas en Sydney

La selección argentina de hockey sobre césped femenino perdió ayer 2 a 0 frente a China y quedó eliminada del mundial de Australia. Las locales se impusieron por el mismo marcador a Japón, por la zona A. La serie se define hoy con los partidos Alemania-Argentina y Australia-Inglaterra. Estos dos equipos tienen 7 puntos, las alemanas 5, Argentina 4 y China y Japón, que hoy se enfrentan "por el honor", 2 y 1 puntos, respectivamente. En la zona B, Corea del Sur ganó 9 a 0 a Estados Unidos y totalizó 7 puntos, igual que Holanda que hoy termina su participación —y ya está en semifinales— ante Canadá.

Final de la Recopa

La ciudad sueca de Gotemburgo albergará hoy la final de la Recopa Europea de fútbol entre el Sampdoria italiano y el Anderlecht belga. Los genoveses perdieron la final del '89 ante el Barcelona, por 2 a 0 y esta temporada eliminaron en las clasificaciones al Bran Bergen noruego, al Borussia Dortmuntd, al Grassophers y al Mónaco. En cambio, el Anderlecht ya ganó la Recopa en 1976 y 1978, y este año superó al Ballymena irlandés, al Barcelona, al Admira Wacker y al Dinamo Bucarest. La "SuperSamp" tiene en sus filas al cotizado Gianluca Vialli y a los internacionales Mancini y Vierchowoodd, mientras que para los belgas los holandeses Erwin Koeman y Van Tiggelen.

La muerte de un gladiador

Aslan Khadarstev, campeón mundial de lucha de 1987 y campeón europeo del año siguiente, murió ayer en un accidente de tránsito cuando se dirigía al aeropuerto Ordzhonikizde, ciudad del norte del Cáucaso. El soviético acababa de cumplir 28 años y había sido seleccionado por primera vez para el equipo nacional en 1981.

Gabriela gana pero tiene la cabeza en otra parte

"Cabeza de novia, de todo te olvidas", como dice el tango, sufre Gaby por su desconcentración a pesar del triunfo.

Gabriela Sabatini derrotó ayer a la norteamericana Ann Grossman por 7-6 y 6-0 en un partido correspondiente a la segunda ronda del Torneo Internacional de Tenis de Roma, que se juega en el Foro Itálico y que reparte 500 mil dólares en premios. Por su parte, Patricia Tarabini eliminó a la francesa Isabelle Demongeot tras ganarle por 6-1 y 6-4. En tanto que en el certamen de Hamburgo, Boris Becker pasó a la tercera vuelta ya que superó al italiano Paolo Cané por 7-5 y 6-1.

"No sé qué me pasa", dijo Gabriela al finalizar el partido ante la estadounidense. "Me cuesta mucho trabajo concentrarme en la cancha, me gusta jugar, pero también desearía tener más tiempo para mi vida privada", agregó Sabatini. Claro, no es casual que la "nena", ahora grandecita y con novio, desee estar más tiempo fuera de las canchas de polvo de ladrillo o césped, para dedicarse a otros entretenimientos, como ser su nuevo rol de actriz de telenovela o simplemente acostarse tarde y no tener la obligación de levantarse temprano para entrenar. Sin embargo, Gaby, que acaba de firmar un contrato por 6 millones de dólares con la empresa Sergio Tacchini para vestir su ropa deportiva hasta el año 1993, quiso demostrar ayer frente a Grossman toda su intención de volver al tercer puesto en el ranking mundial (ahora está quinta detrás de Graf, Navratilova, Seles y Arantxa Sánchez), aunque durante el partido tuvo pasajes de nerviosismo.

Patricia Tarabini, por su parte, superó con claridad a la francesa Isabelle Demongeot por 6-1 y 6-4 pero por un encuentro correspondiente a la primera ronda. Mientras que la sorpresa en el Foro Itálico la dio la local Laura Golarza, quien venció a la gala Nathalie Tauziat por 6-3 y 7-6. En tanto que la española Conchita Martínez le ganó a la norteamericana Donna Faber por 6-0 y 6-2 y la brasileña Andrea Vieira hizo lo propio con la italiana Francesca Romano pero por 6-3 y 6-4.

Lejos del ruido romano, en la tranquilidad de Hamburgo, Boris Becker pasó a la cuarta ronda tras eliminar al italiano Paolo Cané por 7-5 y 6-1. Por su parte el haitiano Ronald Agenor triunfó ante el local Eric Jelen por 7-5 y 6-4, mientras que el francés Guy Forget le ganó al checo Karel Novacek por 6-4 y 7-5.


AFP

Golpe de revés de Gabriela en Roma para su debut exitoso.
"No me puedo concentrar, no sé que me está pasando", dijo.

CUESTION DE PESOS

El vóleibol se partió por el medio

El voley argentino tiene desde ayer oficialmente dos cabezas como producto de una larga guerra a causa de diferentes criterios deportivos y fundamentalmente por plata. La distribución del porcentaje cobrado en los pases internacionales es el punto central que esgrimió la Federación Metropolitana de Voley (FMV) para separarse de la Confederación Argentina de Voley (CAV), a la cual aportaba más del 50 por ciento de sus fondos y clubes afiliados

La guerra viene de lejos. Algunos la remontan al Mundial de 1982, cuando los cotizados jugadores argentinos empezaron a venderse al exterior y la Confederación a quedarse con un porcentaje de sus pases. La FMV dice que esto produjo medio millón de dólares y que quedaron en la organización que preside Ricardo Russomano. Que la Federación Metropolitana "roba" jugadores a los clubes del interior para luego venderlos, contraataca la Confederación. Que ésta se "ha concentrado en un seleccionado nacional que no representa la pobre realidad del voley nacional", mechan los porteños. Y así se añaden argumentos de uno y otro lado.

Pero en el duelo hay un tercero que es la Unión de Clubes de Voley (UCV), organizadora de la Liga Nacional y entidad no reconocida por la CAV "porque vulnera los estatutos". Mala política la de pelearse con quienes se encargan de hacer el torneo más importante de la Argentina en este deporte, que aunque muy empobrecido está ya hoy en su cuarta edición. "No queremos pelearnos, pero igual haremos la Liga", dijo el presidente de la UCV para poner un poco más de confusión.

Ahora el voley queda dividido en dos grandes fuerzas y una tercera a la expectativa. La FMV dio un portazo a las negociaciones de reconciliación que venían desde octubre pasado y se fue llevándose el grueso de los clubes que existen hoy día y más de la mitad de los recursos con los que funcionaba la CAV. La Confederación contestará oficialmente en la asamblea de pasado mañana.

En el círculo cerrado de Brun, Larrauri consigue un auto usado

***(Por P.V.)* Soldado al fin de Walter Brun, Oscar Larrauri está a punto de subirse otra vez a un automóvil de Fórmula I por indicación de su patrón. No es secreto para nadie que los F1 ítalo-suizos no caminan ni de costado y que tener un piloto de los quilates de Larrauri en un banco por un mero prejuicio presupuestario es en definitiva un gran error. La vuelta de Larrauri a la categoría, reemplazando al italiano Claudio Langes, es casi un hecho, restando solucionar la fecha del retorno.**

Este domingo la F1 compite en el autódromo de Imola el GP de San Marino y ésa sería una jornada propicia para el retorno. Pero sucede que en Silverstone, Inglaterra, debe presentarse el equipo de Brun de Sport Prototipo y el santafesino es casi imprescindible en este último. De no ser posible entonces la presencia de Larrauri en San Marino, el Grand Prix de Mónaco, dos semanas más tarde, verá al argentino al comando del Eurobrun N° 32.

La maniobra del patrón suizo despidiendo a Langes —con acuerdo publicitario seguramente incumplido— y echando mano de Poppy es también una jugada contra su primer piloto, el veterano brasileño Roberto Moreno, que ya se queja del pobre desempeño de los ER190 de Fórmula 1. "Yo ya no estoy para pelear las clasificaciones —había opinado Moreno— con un auto indigno." ¿Así que te quejás?, habrá reaccionado el suizo, para ponerle a Poppy al lado y sacarse dos clavos de un golpe. En la última carrera, en Brasil, Moreno quedó eliminado, a más de ocho segundos del mejor registro, mientras no alcanzaban los almanaques para medir la diferencia con el ultratalento Langes.

EMPATE SOBRE LA HORA

La selección atrasó en Suiza

Los suizos llegaron a tiempo y sobre el final le empataron 1 a 1 a la selección argentina en un partido muy flojito.

SUIZA: Walker; Hottiger, Geiger, Herr y Baumann; Piffaretti, Koller, Herman y Sutter; Turkiylzmaz y Knup. DT: Ulrich Stielike.

ARGENTINA: Pumpido; Simón, Ruggeri y Serrizuela; Lorenzo, Basualdo, Batista, Burruchaga y Sensini; Balbo y Maradona. DT: Carlos Bilardo.

Estadio: Wankdorf de Berna. Arbitro: Patrik Kelly (Irlanda). Goles: 52m. Balbo (A), 89m. Turkiylzmaz (S). Cambios: 45m. Fischer por Geiger (S), 54m. Chapuisat por Sutter (S); 56m. Troglio por Sensini (A); 60m. Dezotti por Balbo (A); 77m. Schepull por Baumann (S) y 80m. Caniggia por Burruchaga (A).

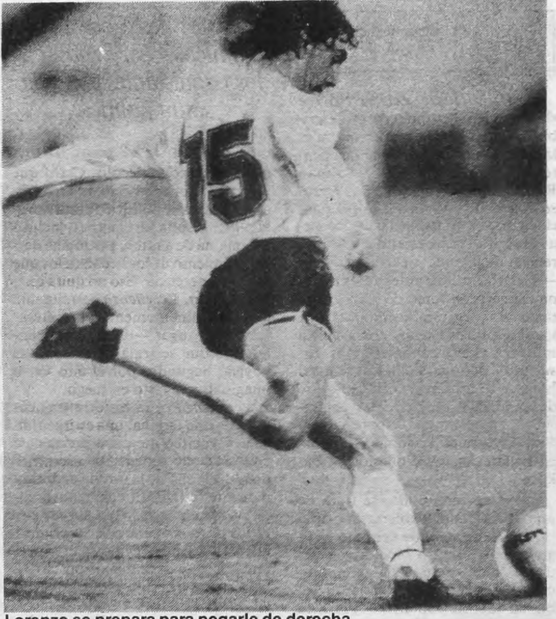
El fútbol a veces se empeña en juguetear con la justicia de los resultados, o la concede arbitrariamente como ayer sobre el final del partido y cuando ya nadie la espera. El empate conseguido por los suizos a los 89 minutos no cambia de todos modos el flojo balance de esta segunda actuación de Argentina, que salvo al principio del segundo tiempo fue superado por su discreto adversario y en algunos momentos incluso se comió un buen toque.

Que Juan Simón haya sido la mejor figura argentina habla por sí solo de la actuación del equipo. Y más aún considerando que Suiza es un conjunto que no tiene nocaut. Juega bien —y a veces hasta muy bien— hasta tres cuartos de cancha, pero después difícilmente le haga un gol a nadie. Turkiyzmaz, su centrodelantero, si no fuera por el gol que hizo se diría que tiene pies de cemento, porque le rebotaron todas las pelotas y perdió ampliamente con su marcador personal José Serrizuela. O tal vez estaba en una mala noche nomás, a juzgar por ese largo centro frontal que durmió en su empeine derecho a la carrera para fusilar de zurda a Pumpido y conquistar el empate.

A esa altura al cuadro de Bilardo ya parecía el seguro ganador del partido, no porque estuviera haciendo mucho, sino porque con el simple recurso de 10 jugadores en su campo y apretando al rival, daba la sensación de absoluta solidez defensiva. Atacar ya era otra cosa. Diego sin aparecer, Troglio empeñado en superpoblar la media cancha y Dezotti de puntero-marcador izquierdo, eran poco argumento. Los suizos tuvieron el mérito de seguir en la suya. En la que habían comenzado el partido. Toque y toque. Sin grandes lujos, pero para adelante apenas encontraban un resquicio. Les salió mucho mejor en el primer tiempo. Con el líbero de bastonero moviendo el juego hacia sus laterales, el veterano Hermann, y Koller y Sutter en el medio sin demorar los pases, Suiza acorraló a nuestra selección al punto que ya a los 5 minutos había creado dos netas situaciones de gol y a los 20 m. ya acumulaba unas seis llegadas muy netas. Y la cosa no terminaba ahí, porque Argentina era totalmente superada en toda la cancha. Absortos los defensores en marcar hombre a hombre, dejaban unos bonitos huecos, particularmente en el lateral izquierdo. A los huecos iban los pases al vacío, los largos y precisos cambios de frente y los toques hasta elegantes. Mérito para los jugadores locales y mérito para el técnico Stielike, que armó a su modesto conjunto con buenos criterios futbolísticos.

Lo que durante algunos pasajes fue algo parecido a un baile, no terminó en gol gracias a Simón y la poca fuerza ofensiva del rival pareció revertirse en el segundo tiempo. Argentina salió a apretar y dio vuelta el partido. Apareció Diego, mejoró Burruchaga. Vino el gol de Balbo —derechazo desde fuera del área tras una pelota que se trajo Maradona desde el medio— y hubo otras dos llegadas netas. Pero pasado el cuarto de hora, los hombres de Bilardo parecieron elegir el camino de defenderse y contraatacar. Tímidamente apareció de nuevo el toquecito helvético y, sobre el final, ese centro largo que aprovecho Turkiyzmaz.

Y Argentina se fue con un paso atrás. Si no la agarra Maradona y Burruchaga está impreciso, está demostrado que el equipo no tiene ideas. Tampoco gol, pero no es culpa de los delanteros que juegan un ratito cada uno.



Lorenzo se prepara para pegarle de derecha.

Uruguay 1, Andalucía 1

La selección de Uruguay empató 1 a 1 con un combinado de jugadores andaluces en un partido amistoso que se jugó en Sevilla. El encuentro, que les sirvió a los sudamericanos como preparación para el Mundial de Italia, fue presenciado por poco público. Abrió el marcador Aldana, a los 18 minutos, y empató el uruguayo Correa, al recoger un centro de Alzamendi cuando faltaba un cuarto de hora para el final. Por Uruguay jugaron: Pereira; Herrera (Saldaña), González, De León, Domínguez; Perdomo (Correa), Ostolaza, Bengoechea (Alzamendi), Rubén Paz, Aguilera y Fonseca (Castro). Enzo Francescoli no actuó porque su equipo, el Olympique de Marsella, está próximo a ganar el torneo de Francia cuando falta sólo una fecha, la del domingo próximo.

PATALEA MARADONA

La FIFA no se banca reclamos

La FIFA salió al cruce de Diego Maradona, quien se había quejado de que los jugadores se llevan un pedazo muy chiquito de la torta que se reparte en un Mundial. El chileno Miguel Galán, vocero autorizado de la organización que dirige el fútbol mundial, sugirió a Maradona y a todos los futbolistas que se sumen al reclamo que deriven sus quejas al libro de las respectivas asociaciones.

"Hay cosas que no me gustan ni medio, como por ejemplo que la FIFA se lleve gran parte del negocio que se genera dentro de una cancha", había dicho Maradona antes de calificar como "limosna" lo que les pagan y de preguntarse "¿qué pasaría si los jugadores decidimos no jugar el Mundial?"

Frente a la amenaza velada, la FIFA reaccionó rápidamente: "Los jugadores tienen que protestar, en todo caso, ante sus entidades nacionales", que obtendrán en el Mundial 427 mil dólares por cada partido. Galán dijo que la FIFA recibirá "tan sólo el 15 por ciento de las ganancias totales de Italia '90, contra el 60 por ciento que se le pagará a cada federación, aparte de 6000 dólares diarios por su estadía en la sede del campeonato".

Sin preocuparse por aparecer diplomático, Maradona dijo que "en la cancha la cara la pongo yo y nadie paga por verlo a Havelange". Cuando los periodistas que acompañaron la gira de la selección le preguntaron a Maradona si estaba seguro de que quería que se publicaran sus declaraciones, fue contundente: "No estoy diciendo estupideces, lo que pasa es que uno nunca puede hablar. En México, con Valdano nos quejamos porque nos parecía una locura jugar a las 12 del mediodía y se armó un escándalo. Es hora de que nos pregunten qué pensamos los jugadores".

El tema de la pretensión de la FIFA de jugar en cuatro tiempos para que ingrese más publicidad también fue abordado por Maradona: "De esa plata nosotros no vemos un mango y sólo nos pagan con la recaudación de los partidos".

El revuelo que armó Maradona con sus declaraciones, que ayer fueron difundidas en el mundo entero, no terminará aquí. Abiertamente planteó que quiere reunirse con jugadores holandeses, brasileños, alemanes e italianos para discutir el tema y plantearles su deseo de que "una parte de los millones que gana la FIFA se destine a ex jugadores o a los chicos de Africa". La historieta continuará.

Cancelarich se suma al plantel

El arquero de Ferro, Fabián Cancelarich, viajará hoy a Europa para incorporarse al plantel profesional de la selección argentina y quedar concentrado bajo las órdenes del técnico Carlos Bilardo. Cancelarich recién el lunes por la noche se enteró oficialmente que había sido nombrado como el tercer arquero del conjunto argentino, aunque no se descarta la posibilidad de que quede como suplente inmediato de Nery Pumpido por tener más partidos jugados que Sergio Goicochea. "Yo sabía por intermedio de los diarios que estaba la posibilidad de ir. Realmente me siento muy feliz y ahora me abocaré de lleno a tratar de demostrar que Bilardo no se equivocó al llamarme", sostuvo Cancelarich.

fuera de juego

• El gol de Turkiyzmaz fue el primero que una selección suiza le convierte a una selección nacional luego de cuatro enfrentamientos. En los tres partidos anteriores habían ganado los argentinos: 2 a 0, 5 a 0 y 2 a 0. Para el libro de los records.

* * *

• La televisación del partido fue excelente, por las imágenes del juego y por la intimidad que mostraron en los vestuarios. Como un toque diferente, antes de salir a la cancha apareció Diego Maradona con el masajista Galíndez, a quien presentó frente a las cámaras "para que los chicos tomen la sopa".

* * *

• Luego del partido ante Suiza, Diego Maradona afirmó que "así, como jugamos hoy (por ayer) va a ser muy difícil repetir lo de México '86". Por su parte, el entrenador Carlos Bilardo dijo que "es importante poner a punto a los jugadores, porque la idea futbolística está", mientras que el volante Jorge Burruchaga reconoció que "debemos asumir los errores, incluso creo que pecamos de ingenuos en el gol de ellos", y rescató la posibilidad de "llegar bien a Italia".

* * *

• La selección de Costa Rica, encabezada por el técnico yugoslavo Bora Milutinovic, arribó ayer a Italia, donde participará del próximo campeonato mundial. Costa Rica integrará el Grupo C junto con Brasil, Escocia y Suecia y es gran candidato a ser eliminado en la primera serie del torneo, aunque para el técnico "preferimos no abrir juicio ahora, sino dejar hablar a la realidad dentro del campo de juego".

* * *

• Colin Moynihan, ministro de Deportes de Gran Bretaña, pidió ayer a las autoridades de su país que "sancionen severamente" a los hooligans que cometan actos de violencia en el próximo Campeonato Mundial de Italia. Moynihan, quien se encuentra en tierra italiana, se reunió con distintas personas encargadas de la seguridad del Mundial para "estudiar un fuerte dispositivo anti-hooligans".

Tinta FRESCA

BENEDETTI. Definido por él mismo como un "entrevero", esto es, amalgama de "cuentos realistas, viñetas de humor, enigmas policiales, relatos fantásticos, fragmentos autobiográficos, poemas, parodias, graffitis", llega el último libro de Mario Benedetti. Muchos de sus textos ya fueron adelantados en diarios (**Página/12** entre ellos) y revistas. A la manera del Cortázar de los últimos libros, un verdadero collage donde el sólido narrador costumbrista se mezcla con el poeta melancólico y el viñetista cada vez más ajustado. *Despistes y franquezas.* Mario Benedetti. Nueva imagen / Arca, 1990.

BRADBURY. Colección de veintitrés cuentos, los que Bradbury escribió a lo largo de los últimos diez años, llegan compilados en este volumen que se adelanta como lleno de sorpresas y variaciones, a la manera de *Fantasmas de lo nuevo.* Para seguidores, fans, nostálgicos y adolescentes varios, evidentemente ineludible. *En el expreso, al norte.* Ray Bradbury. Emecé.

Rushdie no tiene vergüenza de seguir ganando amigos

VERGUENZA. Salman Rushdie. Alfaguara, Buenos Aires, 1990.

El autor de "Los versos satánicos" hace enojar a los paquistaníes con una sátira política.

(Por Claudio Zeiger) No fue condenado a muerte por escribirla, pero bien leída, *Vergüenza* es la novela más satírica y políticamente irritante que escribió Salman Rushdie. Mucho más que *Los versos satánicos.* Por lo menos lo fue para el régimen paquistaní, el país que menos le gusta a este escritor. "A diferencia de lo que ocurrió en Irán —declaró Rushdie antes de la condena a muerte de Jomeini—, en Pakistán la islamización fue impuesta por los dirigentes de Estado, por la cúpula militar, y es rechazada por los sustratos populares. En Pakistán, el Islam se ha convertido en una especie de candado que cierra las aspiraciones de la gente". Y para variar, *Vergüenza,* publicada originariamente en Inglaterra, fue prohibida en Pakistán.

Fuera de toda duda, se trata de una sátira política abierta, mortífera, que se encarga de denostar la figura de Alí Bhutto —controvertido dirigente que llevó adelante un proceso de modernización bajo un gobierno de corte populista— y la de su sucesor, el general Zia, que a su turno lo derrocó y ejecutó. Claro que para un lector argentino, la decodificación en clave política de esta novela puede resultar dificultosa, incluso un enigma de a ratos, por lógico desconocimiento de los hechos a los que se hace referencia. Eso no quita que, pese a todo, *Vergüenza* permita una lectura eminentemente placentera. En primer lugar —dígase claramente— porque se trata de una buena novela. Segundo, por el alto vuelo imaginativo puesto en juego.

Vergüenza es la historia tragicómica de una familia, una estirpe ridícula y vociferante cuya genealogía va avanzando a fuerza de excentricidades. El tono de la novela es decididamente festivo. El humor, delirante. A diferencia de lo que sucede con *Hijos de la medianoche*, su primera novela, Rushdie evita el atiborramiento, y aparece menos proclive a las piruetas de estilo y las acrobacias verbales. El lector, agradecido, podrá retener en su cabeza a todos los personajes al mismo tiempo. Por las dudas, un mapa genealógico ilustra la novela como para no perderse en su interior. Además de Raza Hyder e Iskander Harappa —los dos personajes centrales de la sátira política— están Omar Khayyam (igualito que el poeta persa) y sus tres madres. Naveed Hyder y su capacidad de engendrar en progresión geométrica hasta que, asqueada de críos, decida quitarse la vida. Talvar, un policía que usa sus dotes clarividentes para atrapar forajidos, y —lo mejor de lo mejor— Sufiya Zinobia, digna de Stephen King por eso de contener una bestia furibunda detrás de su fachada de niña boba, pero metida en un relato mágico de Gabriel García Márquez. Con todos ellos y otros más, Rushdie arma una verdadera comedia de enredos. La política y los incidentes domésticos quedan indisolublemente unidos y, de más está decirlo, degradados al mismo bajo nivel.

Pasando a otro rubro: Rushdie es uno de esos que no resiste la tentación de interrumpir el relato para reflexionar sobre la génesis de un personaje o algún otro item literario (tendencia conocida como "literatura autorreferencial") o intercalar consideraciones políticas en mitad de la ficción. "Yo también, como todos los emigrantes, soy un forjador de fantasías. Construyo países imaginarios y trato de imponerlos sobre los que existen", aclara en uno de esos raptos declarativos y como si fuera necesario hacerlo. Disculpable, porque el resto del tiempo no duda en bombardear al lector con la más pura fantasía. Si los escritores que se reclaman "narrativistas" tienen como humilde premisa la de "contar una historia", Rushdie cumple con creces: cuenta mil historias, y por lo que respecta a *Vergüenza,* sin perder el control del conjunto.

Sea como fuere, el hombre tiene sus razones y sabe esgrimirlas. "En un determinado momento, varios escritores nos planteamos redimensionar la novela, y no lo hicimos por razones estéticas, como el caso del noveau roman", declaró cierta vez el escritor. "Se trataba de buscar nuevas formas de explicar la complejidad del mundo real. Para muchos escritores, entre los que me incluyo, el realismo del siglo XIX no es capaz de recoger el abanico de matices y variaciones que ofrecen las sociedades contemporáneas."



En el tiempo que fue de *Hijos de la medianoche* (1980) a *Vergüenza* (1983) Rushdie afianzó su propuesta de un realismo mágico remozado por el humor y la sátira política. También aprendió a no desbocarse: lo que antes le había llevado unas setecientas páginas, lo logró en poco más de cuatrocientas.

EL WALKMAN ES VERSO

La poesía en la oreja

Se disculpan: si es amarillo como un pato, camina y nada como un pato y hace cuac como un pato, a veces es posible que, incluso, sea un pato. "Es así de obvio —dicen—, pero la productora se llama La Epopeya porque es una epopeya." Los que se disculpan y dicen son dos poetas, Javier Cófreces y Eduardo Mileo, un poeta-músico, Alberto Muñoz, y dos músicos, Juan Pablo y Carlos Villalba. Hace más de un año que empezaron a desarrollar una idea: "abrir un espacio nuevo para el hecho poético, la audición, un canal diferente al que proponen la edición del libro o los recitales en vivo. Tratamos de insertar otros lenguajes, como la música, la actuación, los sonidos". Y resultaron tres casetes que se presentan el miércoles 9 a las 20 en el Foro Gandhi —Montevideo 453, subsuelo— en una cajita rústica: *Mujeres* (lanzado por sello Circe y la editoral Ultimo Reino), de Eduardo Mileo; *Historias de la gran boa* (Circe-Ultimo Reino), de Javier Cófreces, y *Lo que sale una trompeta* (Melopea), de Alberto Muñoz.

"Con este trabajo aprendimos que se puede evitar la prepotencia de insistir con que la gente no lee poesía", ataca Muñoz. "Estos trabajos tratan de proponer un acercamiento desde otro canal y de demostrar que la tendencia de ciertos medios de difusión a considerar la poesía como un espacio elitista es inexacta". Otro de los fines de esta trilogía para walkman es contradecir "la amnesia general —define Cófreces— producida porque las voces de los grandes maestros de la palabra, no de los discursos, no están grabadas. Así no se constituye una historia".

Este trabajo presenta, explican, "las tres variantes posibles de la palabra hablada en relación con la poesía". Y cada uno de los autores hace la descripción que le corresponde. Así Mileo —37 años, cuatro libros de poemas publicados: *Quitame esas cruces, Tiendas de campaña, Dos épicas* (junto a Alberto Muñoz) y *Puerto depuesto*— describe a *Mujeres* como "la variante más austera. No se trata de poesía recitada sino de poesía interpretada que tiende a poner la intención en el silencio. Con respecto a la incorporación de música y ruidos, *Mujeres* es el más despojado de los trabajos. Si hay sonidos, son los producidos con el cuerpo". *Historias de la gran boa* es, cuenta Cófreces —33 años, autor de *Onofrio, Años de goma, La liebre tiesa* y *Pasaje Renacimiento*— "la exposición de cada uno de los textos en la situación que creo que sugieren los poemas. Es el reflejo de las voces, los tonos, los movimientos que existen en cada poema, según la recreación particular del autor". *Lo que sale una trompada* es la variante más elaborada; tanto que no pudo ser registrada en el modesto estudio casero de La Epopeya y tuvo que recurrir a Melopea. "Es un relato de familia concebido como los antiguos radioteatros", describe Muñoz —39 años, autor de *Floresta Poemas, La compañía mágica del circo, Almagrosa, Acordeón o piano, Terra balestra, Dos épicas* (junto a Mileo), *Tratado de verdugos* y, además, varios discos— "un trabajo para ser escuchado pero no representado en vivo. Participan actores, la mayoría del teatro callejero, como Alberto Dorado y Claudia Marting, poetas y músicos".

La Epopeya está trabajando, además, en la producción de *Misa negra*, una nueva pieza que podrá ser escuchada y permitirá, a su vez, la representación en vivo. "La idea es seguir trabajando, porque si desde distintos lugares se están emprendiendo caminos similares en arte es porque —deducen— existe una necesidad común."

Ayudar al ama

Epifanía Ubeda de Robledo, ex ama de llaves de Jorge Luis Borges, debió a los 68 años abrir una cuenta en un banco en la que recibe donaciones para poder pagar los 5.200.000 australes y los costos del juicio perdido frente a María Kodama al no poder presentar los comprobantes de gastos realizados en el departamento del extinto hasta mayo del 86, cuando fue echada por orden de María Kodama, la que seis meses antes se había casado con el autor de *El Aleph.*

La fantasía va a la universidad

Comenzó este lunes en la Universidad Complutense de Madrid un seminario sobre la fantasía y el terror en la literatura hispanoamericana. Las jornadas, que se extenderán hasta el próximo viernes 11, analizarán los elementos que constituyeron, a partir de la década del '20, los rasgos del género que ya se habían notado, vagamente, en ciertos cuentos de Rubén Darío, Arévalo Martínez o Julio Garmendia, según explica el programa de presentación. "Cábala, fantasía e ideología", "Historia y fantasmagoría" y "La narrativa fantástica en la España de posguerra" son algunos de los temas que se desarrollarán en el seminario que reivindica lo fantástico "no como un tipo de literatura descontextualizada o de evasión sino como un género en sí mismo, que ahonda en las raíces ocultas de la condición humana y retorna a sus esencias primigenias", explica el programa.

LUIS RIGOU

"Odio a los músicos que se definen con una sola palabra"

Líder del grupo Maíz y reciente invitado del Tata Cedrón en sus conciertos porteños, **Luis Rigou** es un músico de 29 años que ya cuenta dos temporadas radicado en Francia, trabajando como flautista y compositor. Discípulo de Manolo Juárez y ex integrante del grupo de Jaime Torres, Rigou aprovechó su venida para negociar la edición local del disco "Viajero por la tierra", de Maíz, coproducido con una compañía discográfica de Suecia.

Por Eduardo Berti

Qué es el folklore imaginario? ¿Por qué el grupo Maíz utiliza este concepto para definirse?

—Siempre odié el término "folklore de proyección" porque me parece una obviedad. Nada es puro, salvo unas poquísimas músicas étnicas o precolombinas; por lo tanto todo es proyección. Claro que la música que hacemos con Maíz tampoco es el folklore más típico ni se parece a lo que suelen mostrar en Europa conjuntos como Quilapayún o Inti Illimani. Creo que lo que nos define como intérpretes de folklore imaginario es que a diferencia de los folkloristas de la generación del jazz, que buscaron desarrollar el aspecto armónico pero en general respetaron los ritmos al pie de la letra, nosotros buscamos innovar en todos los aspectos posibles.

—Pero así como la generación del setenta puede definirse como "la del jazz", ¿cuál es la música que más está marcando a esta nueva camada de folkloristas?

—No quiero generalizar, pero creo que es la música contemporánea. Al menos eso sucede en nuestro caso; me animaría a decir que con Maíz intentamos introducir la textura minimal en el folklore. En octubre del año pasado brindamos un recital en Praga con una obra llamada *Los cantos del silencio*, una obra con más silencios que notas y que desde el título presenta una intención minimal. De todos modos tratamos de tener presente que lo minimal es una textura, que es sólo un medio y no un fin. Digo esto porque hace unos meses fuimos a ver un concierto de Steve Reich y nos pasó algo muy llamativo: los tres primeros temas nos dejaron con la boca abierta pero al décimo ya estábamos cansados. El discurso minimal no se sostiene por sí solo. Por eso tratamos de valernos de esa textura para desarrollar y desarticular los ritmos de nuestro folklore con nuestros instrumentos.

—¿Está de acuerdo con quienes dicen que la música new-age es la versión comercial o "vulgar" del minimalismo?

—Creo que sí porque en la new-age hay mucho "flu" y pocas cosas con sustento. Además a mí nunca me gustó justificar un género en sí mismo. De esa corriente hay muchos discos que me parecen obvios y otros, sobre todo los del sello ECM, que son admirables y resisten el paso de las modas: Keith Jarrett, Oregon, etc. Hace poco el quenista Lázaro Méndolas (ex Markama) grabó un disco con Naná Vasconcelos y Charlie Haden, y si bien se inscribe en esa onda es una verdadera maravilla.

—¿Cuáles son los motivos por los cuales Maíz no hallaba espacios para actuar en la Argentina pero sí los ha encontrado en Europa? ¿Son sólo motivos económicos?

—Sí, es sin dudas un problema de dinero. Imagino a la Argentina con dinero y pienso que sería otro país, más libre, con más posibilidades, irreconocible. Veo a muchos músicos resentidos y quejosos porque nadie les da bolilla pero debo admitir que si yo ganara un sueldo mínimo no iría a verlos ni loco, pese a que la música sea mi pasión. La falta de dinero acabó con una tradición muy fuerte nacida en los años treinta y cuarenta: la de poder ver excelentes espectáculos por dos mangos. Claro que no todo se debe al problema económico. A los músicos nos perjudica la falta de productores que arriesguen, y eso ha sucedido desde siempre, mucho antes de la crisis. Los productores se perdieron a gente muy talentosa: Remo Pignoni, Dino Saluzzi y ahora tipos como Jorge Cumbo. Es una vieja historia; hoy los derechos de autor de Ginastera reportan muchísimo dinero a una editorial suiza. Pero si yo le hago escuchar algo de Pignoni o Saluzzi a los músicos parisinos se mueren, se quedan pelados.

—Y viceversa, ¿qué cosas de Europa le han impactado más?

—Hay un clarinetista francés llamado Michel Portal, capaz de tocar clásico y free-jazz o de grabar un disco con Egberto Gismonti. Es un genio, un bicho raro.

—Usted hablaba antes de Ginastera. ¿Cómo explica que un compositor como Héctor Villa Lobos haya dado tantos hijos en el terreno de la música popular, a diferencia de lo que ocurrió aquí con Ginastera, cuya obra no fue muy continuada en ese campo.

—No sé... no es una respuesta, pero creo que una de las grandes diferencias entre Brasil y Argentina es que allí no existe una frontera tan formal entre lo culto y lo popular. Hay más trasvasamiento. Lo mismo sucede entre los artistas y el público; gente como Noel Rosa, Caymmi o Vinicius ya es patrimonio nacional. En Brasil hay calles con sus nombres. Aquí, en cambio, estamos más aferrados a los compartimentos estancos. Por eso elogio tanto que Mario Benzecry, con la orquesta del Banco Mayo, se anime a encarar experiencias tan audaces como las obras con Litto Nebbia y Tarragó Ros o con el mismo grupo Maíz.

Siempre odié a los músicos que se definen con una sola palabra y se pierden todo el resto. Odio a los que se llaman a sí mismos folkloristas, rockeros o tangueros. El mismo sentimiento me despiertan los que escuchan un solo género musical.

—Así como a fines de los sesenta se había producido un boom de grupos vocales en el folklore, hoy asistimos a una epidemia de bandas que hacen fusión o proyección puramente instrumental. ¿A qué puede deberse esta falta de palabras?

—Creo que estamos asistiendo a las primeras puntadas de una nueva camada en la que me incluyo. Ojalá dentro de quince años esta mezcla sea más que una mezcla. Por ahora tengo que confesar que muchos de estos grupos me parecen un plomo; hay mucha admiración por Lito Vitale, que con el trío abrió el camino del resto, pero en muchos casos se termina copiándolo y así faltan propuestas más originales.

—Jaime Roos sostuvo alguna vez que los gustos de los jóvenes argentinos parecen orientados exclusivamente hacia el rock. ¿Está de acuerdo con esa afirmación? ¿Qué pasa con el folklore, que no logra interesarlos?

—Lo que pasa es que el rock —todo el rock, el bueno y el malo— es la única música que hoy tiene publicidad y difusión gratis. Los avisos de TV están hechos con rock, los empresarios piden que se pase rock en los grandes medios y en cualquier sociedad de economía mixta una cosa así funciona bien.

—¿No es contradictorio con lo que usted dice el hecho de que el rock argentino esté pasando por su peor momento desde 1979?

—No, porque le pasa lo que le pasa por lo mismo que decía antes. El mercado impone el rock norteamericano, que en su mayoría es bastante malo, entonces no hay ninguna posibilidad de libre competencia. No se puede hablar de una lucha estética cuando el mercado está en semejante condiciones. Menos todavía en una sociedad como la norteamericana, que es en general tan cerrada. En Europa, en cambio, la gente se muestra un poco más abierta. Hay miles de ciudades, millones de habitantes con alto poder adquisitivo y muchísimos empresarios medianos o centros culturales estatales dispuestos a prestar atención a la música de Sudamérica, Africa o Asia. Aun así me muero de risa cuando un artista argentino declara que triunfó en París. Nadie triunfa en esa ciudad porque excepto dos o tres megaespectáculos, el resto empieza y termina en los cientos de mercados específicos que integran el gran mercado.

—Usted concursó varias veces en el Festival de Cosquín e incluso obtuvo un premio revelación con su ex grupo Aguapura. ¿Cuál es hoy la utilidad de ese festival que hace veinte años era un auténtico semillero promocional?

—Hoy Cosquín sirve para poco y nada. Es una caricatura de aquel festival que consagró a Mercedes Sosa, Jorge Cafrune y Aníbal Sampayo. Hoy el pueblo no encuentra sus cantores allí. Más aún, creo que en este momento resulta más interesante correrse a escuchar el Pre Cosquín, porque es algo más fresco y ofrece un panorama más concreto de las tendencias. Claro que del Pre Cosquín sólo trasciende un uno por ciento, y no siempre es lo mejor.

—¿Cuál es el camino que espera transitar Maíz para convertirse en un grupo popular?

—Durante años escuché a la gente de los sellos discográficos repetir la mentira de que para acceder al gran público se debe transar. Esta gente es la que suele proponerte que imites a alguien, cuando no hay peor suicidio artístico que ése. Ahora yo creo que el problema nunca es el músico sino la estrategia para que se encuentre con su público. Si se promocionara de una manera más igualitaria nos llevaríamos muchas sorpresas sobre quién llega a ser masivo y quién no.



Ricardo Ballesté

Poca plata para cuatro radios

Belgrano y Excelsior de esta ciudad, una de Córdoba y otra de La Pampa se privatizan. Despidos en Nacional.

(Por Leonardo Vargas y Gabriela Borgna) El Poder Ejecutivo firmó, con fecha 7 de mayo, los decretos respectivos que sacan a concurso público de oferentes a las emisoras LR5 Radio Excelsior, LR3 Radio Belgrano, ambas de esta capital, y LV3 Radio Córdoba y LU 33 Emisora Pampeana. Las cuatro radios son todavía parte del grupo de emisoras comerciales administradas por el Estado. En los decretos no figura el precio base para cada caso.

En el caso de Radio Excelsior se llama a concurso público para la prestación y explotación de la emisora, en cumplimiento de lo dispuesto por el artículo 9 de la Ley 23.696 de Emergencia Económica que derogó el artículo 45 de la Ley de Radiodifusión que vetaba el acceso de medios gráficos a medios audiovisuales. También en este único caso se sustituye el artículo 26 del decreto 286/81 (reglamentario de la 22.285 de Radiodifusión) y en su reemplazo se introduce el siguiente texto: ''En los concursos que tengan por objeto la adjudicación de licencias de emisoras de radio y televisión, los oferentes podrán tomar vista de las propuestas presentadas y formular las impugnaciones que consideren pertinentes dentro de los cinco días hábiles del acto de apertura. Vencido ese plazo y dentro de los dos días hábiles subsiguientes, los oferentes deberán concurrir a la sede del COMFER con el objeto de notificarse de las impugnaciones contra sus respectivas propuestas''. Según parece, el carnaval de acusaciones que produjo la adjudicación de las licencias de los canales 11 y 13 de esta capital curó en salud a algunos funcionarios que detestan que se hagan públicos los lobbies de los amigos privados.

Las otras tres emisoras, Belgrano, Pampeana y Córdoba, como la misma Excelsior, salen a la plaza con 10.000.000 de australes por compra de pliego y teniendo como contralor una comisión evaluadora de las propuestas que estará integrada por el ministro sin cartera Raúl Granillo Ocampo, el subsecretario de Comunicaciones Raúl Otero, y León Guinsburg, interventor en el COMFER. El nombramiento de estos funcionarios fue incluido dentro de los decretos que también fijan sus radios de acción: ellos tres deberán adoptar las decisiones por mayoría pero serán coordinados por el secretario Granillo Ocampo, a quien se autorizó además para afectar personal al COMFER en forma temporaria a los fines de estos concursos.

Ninguna de las cuatro emisoras traspasará sus pasivos al nuevo dueño, ya que, al igual que en las privatizaciones de los canales, será el Estado el que se haga cargo de las deudas contraídas contra sí mismo y contra terceros. Cabe recordar que en la etapa anterior de privatizaciones, una cláusula impidió a los acreedores accionar contra el Estado por esos legítimos créditos caídos por el lapso de los dos años posteriores a la fecha de entrega a los nuevos dueños. Y todas las deudas ejecutables entre el momento de firma de estos decretos y el efectivo traspaso a manos privadas quedarán ''remitidos'', expresión leguleya que quiere decir que no serán ejecutables.

Tanto LV3 de Córdoba como LU33 de La Pampa tienen una cláusula por la que ''dase al gobierno de las provincia respectiva la participación prevista en el artículo 11 de la Ley 23.696 de Emergencia Económica en el proceso de privatización que se encara''. Es decir que tiene una posición privilegiada respecto de los otros oferentes.

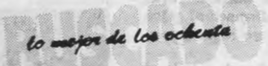
Entretanto, los trabajadores de ambas emisoras de Buenos Aires se concentraron ayer frente a las sedes de las radios para protestar por los salarios que rondan los 187.000 australes desde el mes de enero, cuando recibieron el último aumento. También se registraron incidentes en Radio Nacional, donde fueron dados de baja quince trabajadores de áreas diversas, según una resolución adoptada por el subsecretario de Comunicaciones, de quien dependen. No se descarta que los despidos encubiertos en Radio Nacional continúen en los próximos días.

Fernando Dvoskin

Hola, Granillo: el concurso de las radios se largó.

LIRALALIRA

VIENESES. El septeto de la Opera de Viena, integrado por cinco cuerdas y dos cornos, y fundado en 1986 por el violinista Thomas Christian, hará su debut en Buenos Aires con tres piezas de Mozart: *Una broma musical* K. 522; *Divertimento en Fa mayor* K. 138; *Divertimento en Si bemol mayor* K. 287. Hoy y mañana a las 21 en el Teatro Coliseo (M.T. de Alvear 1125). Ciclo Harmonia.
PROMUSICA. Dirigido por Cristian Hernández Larghia, el Promúsica de Rosario ofrecerá un programa sobre la música española y su proyección en América, para el ciclo Conciertos del Mediodía que organiza el Mozarteum Argentino. Obras de Victoria, Cabezón, Gombert, Mudarra, Mateo Flecha, Torrejón, Araujo, Gaspar Fernández y varios anónimos. Hoy a las 13 en el Teatro Opera, con entrada libre.
FICTA. El grupo Música Ficta de Buenos Aires, dedicado al estudio y la difusión de la música medieval y renacentista, como también del período precolonial latinoamericano, ofrecerá cuatro únicas funciones en la Sala Pablo Picasso del conjunto La Plaza. Miércoles 9, 16, 23 y 30 de mayo a las 21.
CAMARA. La flautista Patricia Da Dalt y la pianista Cristina Braul ofrecerán un recital con obras de Bela Bartok, Schubert y el mexicano Mario Lavista. Hoy a las 21, en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.
MUSICOLOGIA. El Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y la Asociación Argentina de Musicología anuncian la realización conjunta de las V Jornadas Argentinas de esta disciplina, que tendrán lugar en Buenos Aires del 5 al 8 de setiembre. El plazo para la presentación de los trabajos vence el 16 de julio. Informes en Piedras 1260, 1° piso, teléfono: 27-5233.
DANZA. La bailarina Iris Scaccheri se presentará en el Teatro Colón, con *Las primaveras de Nijinski* y *Homenaje a Dore Hoyer*. La primera es una compaginación musical de la propia Scaccheri, sobre fragmentos de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y de *La consagración de la primavera* de Stravinski, con escenografías de Luis Pedreira. El homenaje a Hoyer incluye coreografías suyas y de Scaccheri, con música de Discépolo, Granados, Ravel, y poesías de Lorca. Viernes 11 a las 21.



Hasta fin de mes continúa esta encuesta sobre la mejor música de la década de los '80 organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. Mientras en la redacción se reciben los votos de los lectores, hoy eligen a sus favoritos el ex tenista y músico Guillermo Vilas y el cantante del grupo Virus Marcelo Moura.

MACHETE: Agosto 1988: el músico norteamericano Iggy Pop visita la Argentina y ofrece un recital en el estadio Obras. **Julio 1985:** el grupo británico U2 participa del gran festival Live Aid que se realizó simultáneamente en Londres y Nueva York.

GUILLERMO VILAS

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Los Ratones Paranoicos; 2) Sumo. **Mejor solista:** ninguno. **Mejor disco:** 1) Los Ratones Paranoicos I; 2) Doble vida (Soda Stereo). **Mejor autor/ compositor:** ninguno. **Mejor canción:** 1) Ciudad de pobres corazones (Fito Páez); 2) Loco por ti (Andrés Calamaro).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Rolling Stones; 2) Aerosmith; 3) Living Colours. **Mejor solista:** 1) Lou Reed; 2) Bruce Springsteen. **Mejor disco:** 1) Tin Machine (David Bowie); 2) Desintegración (The Cure); 3) Talk is Chaap (Keith Richards). **Mejor canción:** 1) Canción de cuna (The Cure); 2) Bad love (Eric Clapton); 3) Jamie has a gun (Aerosmith).

MARCELO MOURA

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Virus; 3) Sumo. **Mejor solista:** 1) Luis Alberto Spinetta; 2) Charly García; 3) Fito Páez. **Mejor autor/ compositor:** 1) Gustavo Ceratti; 2) Charly García; 3) Federico Moura. **Mejor disco:** 1) Signos (Soda Stereo); 2) Locura (Virus); 3) Silencio (Lanois). **Mejor canción:** 1) Líneas (Daniel Melero); 2) Imágenes paganas (Virus); 3) La bengala perdida (Luis. A. Spinetta).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Echo and the Bunnyman; 3) Human League. **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) Gino Vanelli; 3) Rod Stewart. **Mejor disco:** 1) Regatta de Blanc (The Police); 2) Black cars (Vanelli); 3) Crash (Human League). **Mejor canción:** 1) Human (Human League); 2) How Much (Vanelli); 3) In the midnight sky (Viktor Lazlo).

La juvenil en peligro

Miembros de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional informaron a **Página/12** que debido a una resolución inconsulta tomada por el director de la radio, Julio Márbiz, este conjunto con 35 años de reconocida trayectoria dejó de pertenecer a la emisora desde el 1° de mayo. ''En forma oral —explican los músicos— y sin ninguna documentación que avale dicha medida, se dispuso el pase de la Orquesta Juvenil a la Subsecretaría de Cultura de la Nación, con la anuencia del señor Julio Bárbaro. La implementación del traspaso fue delegada al director Nacional de Música, Chango Farías Gómez, quien hasta el momento no ha llevado a cabo ninguna acción que garantice la continuidad de la Orquesta''.

Los músicos agregan que Julio Márbiz fundamentó (verbalmente) la resolución aduciendo problemas de presupuesto: ''Las filiales del interior de Radio Nacional están con muchos gastos y no queda otra alternativa'', razonó Márbiz. Perplejos y desprotegidos, los 50 músicos de la Juvenil continúan ensayando en las ex instalaciones de la radio en la calle Ayacucho, aunque todavía no han cobrado los sueldos de abril.

JUDICIAL — VTE. LOPEZ

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 3 a cargo del Dr. Rodolfo Herrera, Secretaría N° 5, a mi cargo, sito en Diagonal Norte 1211, 9° piso, comunica por dos días en autos ''MERCADIER HILDA ESTHER c/ FLAHERTY FERNANDO T. s/ ejecutivo'', Exp. 55.555, que el martillero Enrique S. Bichman, rematará el día 15 de Mayo de 1990, a las 15 horas en el Salón de la Corporación de Rematadores, calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital, pudiendo visitarse de 10 a 12 horas, el 0.11% de la propiedad Avda. del Libertador 2491/95/99 esq. Matías Sturiza 494/96, Vicente López, Prov. de Buenos Aires. La venta se realiza al contado y mejor postor con la base de ₳ 8.685,80, Seña 10%, Comisión 4%, todo en efectivo. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de Capital Federal y abonar el sellado de ley.

Buenos Aires, Abril 26 de 1990
Jorge J. Fargat Secretario

MEDIOS

De cómo no te informo

Entre la obsecuencia oficialista de unos y la fragmentación informativa de otros, los telenoticieros no notician casi nada.

(*Por Sylvina Walger*) Ocupan cinco horas diarias de horario vespertino de la televisión y aunque popularmente se los conoce con el nombre de "noticieros" no son otra cosa que un inagotable desfile de miserias humanas. Concebidos desde el amarillismo más ortodoxo se especializan en mostrar los aspectos más grotescos de los sectores sociales sumergidos. Una corte de los milagros en la que no escasean los mutilados, las violadas, los enfermos de SIDA, los hogares destruidos y los estafados, entre otros, y que constituye el núcleo central de la información que a diario digieren los argentinos por obra y gracia de la televisión, privada y estatal.

Estructurados de una manera caótica todos dan las mismas noticias que llaman "primicias", pero fragmentadas de tal manera que es muy difícil que el espectador llegue a preguntarse por lo que realmente ocurrió. La competencia entre todos los canales ha llegado a tal punto que en el caso de Marianito Reynoso, un chiquito al que se lo peleaban el padre y la madre, Canal 11 recurrió a los servicios de Vega Lecich para que defienda a la mujer, y el equipo masculino que conduce ATC apadrinó a los abogados del padre.

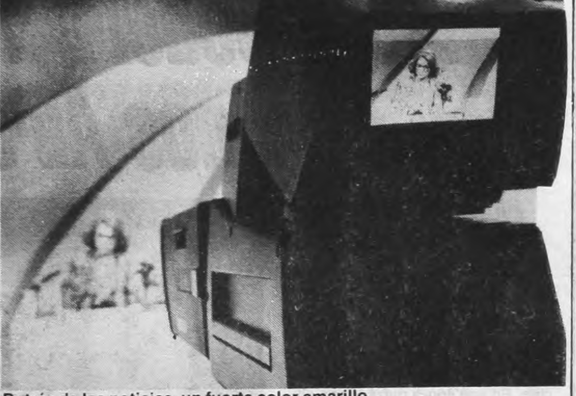
Maestros en poner cara de circunstancias ante la desgracia ajena, Antonio Carrizo y Mauro Viale, conductores de "Dos Horas" que se emite por ATC, condimentan el horror con toques de obsecuencia oficialista y una ciega fe en el progreso de la historia, algo así como que pronto estaremos todos mejor. Más conectados con la palabra que con la imagen, aturden hablando para no decir nada, y aunque las formas indican que hacen televisión, en realidad hacen radio y antigua.

Carrizo, experto en circunloquios, vigila que las palabras no lo comprometan. "La carátula del proceso dirá de qué se acusa a la policía", explica refiriéndose al hincha de fútbol que un policía asesinó en Rosario. Otro de sus lemas es "la realidad es más fuerte que todos nosotros, la realidad supera a las ideologías". Próximo al fútbol antes que a la literatura, Viale suele ser más parco: "Parece que tenemos un programa muy denso hoy, es tenemos", anuncia invariablemente al comienzo de la emisión. Otro de sus caballitos de batalla es su vinculación con la tecnología. "Atención, tenemos coaxil abierto", reitera a lo largo de los 120 minutos del programa. Tampoco se exprime mucho el cerebro a la hora de adjetivar, de ahí que el oscuro episodio del Sanatorio Güemes sólo le sugiere que "la cosa está caliente allí".

Ambos se acompañan de una troupe de periodistas y "especialistas" en temas varios como el doctor Arnaldo Rascovsky, dedicado a arreglar los entuertos psicológicos de la corte de los milagros. En esta emisión fundamentalmente masculina, compuesta por hombres de escaso glamour y pancita incipiente, las mujeres no tienen cabida. El caso de Mónica Gutiérrez es el de una profesional que ha sido relegada a la intrascendencia del mediodía.

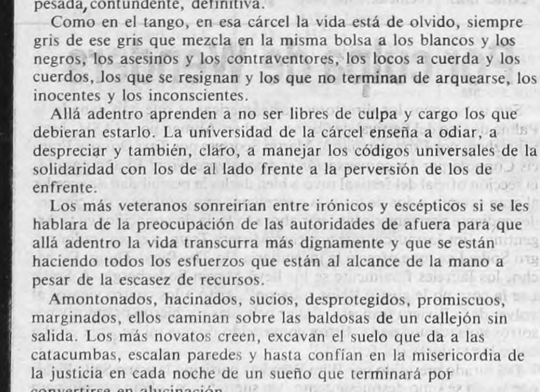
También amarillo, pero además anodino, es "Telenoche 13", cuyo nombre evoca época en las que la información era eso y no un carnaval. Inamovibles al paso del tiempo, y de los gobiernos también, el trío compuesto por César Mascetti, Mónica Cahen D'Anvers y el hombre de la "joie de vivre', Sergio Villarruel susceptible de olvido a pesar del tibio antioficialismo que irradia.

Dentro de este aquelarre informativo, "Segunda Edición", el noticiero de Canal 11 (Telefé en nosotros y en usted), es tal vez el más sobrio y más estructurado. Rosario Lufrano y Juan Carlos Pérez Loizeau se limitan a leer las noticias aun cuando éstas no logren escapar de la truculencia en boga. Pese a esto, Lufrano, que supo desempeñar un excelente papel en el informativo de "Cablevisión" —indudablemente el único serio del país—, aparece cada día más desdibujada. Con ropa recargada y labios en forma de corazón, Rosario Lufrano ya no es más la presentadora fresca de sobrios blazers que incluso repetía los atuendos. Como si esto fuera poco, su partenaire la llama "Charito" y cada vez más se la relega a notas intrascendentes.


Detrás de las noticias, un fuerte color amarillo.

El padre del Pal hizo plop

Walter Bruch, el inventor del sistema Pal de televisión en colores, falleció el sábado, según anunció la empresa Telefunken de Hannover. Bruch, un oestealemán de 82 años que falleció en su hogar luego de una prolongada enfermedad, se mantuvo durante largos años como director del servicio de investigación de la empresa para la que, hace ya veinte años, inventó el Pal o sistema de línea de alternación de fase, considerado entonces el más avanzado del mundo.



Opinión

Por Juan José Panno

Detrás de las rejas

Allá adentro, en esa cárcel es de noche. Siempre. Es el infierno que se abre del otro lado de cada puerta que se cierra, pesada, contundente, definitiva.

Como en el tango, en esa cárcel la vida está de olvido, siempre gris de ese gris que mezcla en la misma bolsa a los blancos y los negros, los asesinos y los contraventores, los locos a cuerda y los cuerdos, los que se resignan y los que no terminan de arquearse, los inocentes y los inconscientes.

Allá adentro aprenden a no ser libres de culpa y cargo los que debieran estarlo. La universidad de la cárcel enseña a odiar, a despreciar y también, claro, a manejar los códigos universales de la solidaridad con los de al lado frente a la perversión de los de enfrente.

Los más veteranos sonreirían entre irónicos y escépticos si se les hablara de la preocupación de las autoridades de afuera para que allá adentro la vida transcurra más dignamente y que se están haciendo todos los esfuerzos que están al alcance de la mano a pesar de la escasez de recursos.

Amontonados, hacinados, sucios, desprotegidos, promiscuos, marginados, ellos caminan sobre las baldosas de un callejón sin salida. Los más novatos creen, excavan el suelo que da a las catacumbas, escalan paredes y hasta confían en la misericordia de la justicia en cada noche de un sueño que terminará por convertirse en alucinación.

En la jaula especial que hay en esa cárcel están los que tienen la máquina descompuesta y dan vueltas como locos hacia la derecha y nunca en sentido contrario porque los convencieron de que la derecha es buena y la izquierda es mala, como en la política.

Allá adentro la vida se consume como un fósforo porque importa más la seguridad de los de afuera y hay que marcarla a sangre y fuego.

Esa cárcel está en Estambul y es el escenario de la película *Expreso de medianoche* que se pudo ver anteayer, por Canal 11. Esas cosas pasan en las películas, en otros países, en otros tiempos.



ARGENTINOS EN BOSTON. El Instituto de Arte Contemporáneo de Boston (EE.UU.) está realizando actualmente una exhaustiva retrospectiva dedicada al cine argentino, integrada por 35 largometrajes producidos en los últimos años y una selección de videos recientes. La muestra, que se inició a comienzos de abril y se extenderá hasta fines de mayo, incluye, entre otros títulos, a *Esperando la carroza*, *Malayunta*, *El exilio de Gardel*, *Hombre mirando al sudeste*, *La historia oficial* y *La película del rey*. Como una actividad complementaria, el próximo sábado 12 de mayo se llevará a cabo un simposio sobre cine argentino, para el cual ya han viajado hacia Boston los realizadores Eliseo Subiela, Héctor Olivera y Alejandro Agresti, la guionista Aída Bortnik y el crítico Andrés Di Tella.

LA PELICULA DEL SIN-FIN. Comenzó el rodaje de *Aunque sea una película chiquita*, producción de la Cooperativa Grupo de Cine Buenos Aires, y ópera prima de su director, Adrián Vinuesa. Narrada en tono de fábula, sin diálogos, y con un tratamiento de sonido poco cercano a la realidad, la película alerta contra el autoritarismo, a través de la exposición de lo que les ocurre a los habitantes de una ciudad imaginaria, obligados por hombres "cabeza de cámara" a consumir una única película, tanto en el cine como en la televisión. Vinuesa y su equipo ruedan por ahora, los sábados y domingos en Avellaneda.

VALLEJO DESDE EL ALMA. Recién llegado a Buenos Aires, luego de su experiencia al frente de la cátedra de dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, el realizador Gerardo Vallejo ha comenzado a dar los primeros pasos para encarar su próximo film *Desde el alma*, que ya cuenta con la coproducción del ICAIC.

Steven Soderbergh: de Cannes a Buenos Aires, vía sexo

En 1989, el film de un joven de 26 años deslumbró al jurado. Se estrena aquí.

(Por Luciano Monteagudo) El Festival de Cannes siempre fue la vidriera más prestigiosa del cine. En una época quizá lejana allí sólo triunfaban los grandes nombres, como Federico Fellini *(La dolce vita)*, Luis Buñuel *(Viridiana)*, Luchino Visconti *(El gatopardo)* o Akira Kurosawa *(Kagemusha)*. El año pasado, sin embargo, las cosas cambiaron abruptamente. Una producción independiente norteamericana, dirigida por un desconocido, entró a último momento en la competencia oficial y diez días después había ganado no sólo la Palme d'Or, sino también el premio al mejor actor y un premio especial de la crítica. La película tenía un título que era una convocatoria abierta a la errata: *sex, lies, and videotape* (así, con minúsculas, con una coma que parece de más). Su director: Steven Soderbergh, 26 años recién cumplidos, el realizador más joven que se haya llevado la Palma de Cannes.

En ese asunto parece que tuvo mucho que ver Wim Wenders, que fue el presidente del jurado y que según se sabe habría hecho lo imposible para que el film de Soderbergh se llevara el gran premio. No es que *Sexo, mentiras y video* (el título con el cual se conocerá en Buenos Aires a partir del próximo jueves 17) sea un film que cambie el curso de la historia del cine, ni mucho menos.

La película de Soderbergh ha sido elogiada no sólo por el notable dominio que el director ejerció sobre su material (en el que es su primer largometraje) sino también por la visión increíblemente madura, crítica y sincera que tiene sobre cierta gente de su generación. "Es una película sobre personajes que no dicen lo que piensan a menos que los arrinconen", ha declarado Soderbergh. De alguna manera, a él también le cuesta decir de qué se trata su *opera prima*. "Había dos problemas cuando tratábamos de encontrar financiamiento para la película. Uno era que no podía resumir el guión en una sinopsis. Y el otro era que no podía encontrar referencias en otros films norteamericanos que pudieran dar una idea de lo que yo tenía en la cabeza. Realmente no sé cómo describirla. Hay films con los que yo creí —*La última película*, de Peter Bogdanovich, o *Mi vida es mi vida*, de Bob Rafelson— sobre las relaciones entre distintos personajes, pero eran otra cosa."

Para quien haya seguido de cerca la carrera de Wenders, no es una novedad que esas películas que Soderbergh tira a modo de pista son dos de los films preferidos del gran director alemán. En *Sexo, mentiras y video* hay un personaje masculino que, de alguna manera, es un heredero directo de aquel hombre sin rumbo. Se llama Graham, ha recorrido buena parte del país en un convertible destartalado y vuelve a su ciudad natal (Baton Rouge, Louisiana) en busca de una mujer que amó, nueve años atrás, y que no se atreve a enfrentar. Graham no posee nada, salvo un bolso y una cámara de video, con la que registra los testimonios de mujeres que no tengan inconveniente en contarle a la lente impasible su vida sexual. En cierto sentido, es la única forma que tiene Graham de conectarse con aquel amor perdido. Cada hombre hace lo que puede: en *París, Texas*, Harry Dean Stanton no podía hablarle a Nastassja Kinski si no era a través de los vidrios espejados de la cabina de un *peep-show*.



Andie Mac Dowell y James Spader en una escena de "Sexo, mentiras y video".
"Son personajes que no dicen lo que piensan, a menos que se los arrincone", dice el director.

Graham (interpretado por James Spader, que se llevó el premio al mejor actor de Cannes) no es el protagonista absoluto de *Sexo, mentiras y video*. En todo caso es el reactivo que revela la verdadera naturaleza de John (Peter Gallagher), un ex compañero de colegio que se ha transformado en un *yuppie*; de Ann (Andie Mac Dowell) que cree que lo mejor que puede ofrecer su matrimonio con John es cierto sentido de seguridad, y de Cynthia (Laura San Giacomo), la hermana de Ann, una cazadora de hombres que ha conseguido su mejor presa: su cuñado.

"En la película, traté de no juzgar", declaró Soderbergh a la revista norteamericana *Film Comment* (julio 1989). "Cualquiera sea la manera de actuar, los personajes aceptan sus consecuencias. Yo no tengo control sobre la forma de actuar de otra gente. No me gustan las películas donde una relación, que tiene muchas áreas grises, se presenta como definitivamente mala." Esta forma de proceder no es habitual en el cine estadounidense actual, donde la mayoría de los guionistas sólo saben esbozar personajes en blanco o negro, sin zonas intermedias. "En un principio creía que la película podía parecer demasiado europea para los espectadores norteamericanos, y a su vez que iba a tener demasiado diálogo para ser traducida en Europa. Pensé: la van a ver diez personas, cuatro veces cada una, y eso será todo."

Soderbergh se equivocó. Su película se vendió a medio mundo (incluida la Argentina) y hasta ahora la han visto bastante más que una decena de iniciados. El proyecto tenía sus riesgos, porque originalmente Soderbergh se largó a filmar sin haberse asegurado un distribuidor (algo impensable en el cine norteamericano), con el solo aval de haber conseguido un adelanto de la RCA-Columbia por la venta del videocasete. Pero por otro lado, "no hay que olvidarse —dice hoy el director, que al fin y al cabo era una película sobre cuatro personajes jóvenes, hablando de sexo, que se podía hacer por sólo 1.200.000 dólares". Por esa plata en la Argentina se puede armar una producción de primera, pero en los Estados Unidos no alcanza siquiera para costear los gastos de publicidad.

Para Soderbergh ese dinero fue suficiente. El ya sabía cómo hacer películas buenas y baratas. A los 13 años, su padre (un profesor universitario de Louisiana) lo inscribió en un curso de cine de animación, pero al poco tiempo se hartó de estar siempre sentado frente a una mesa y sacó la cámara a la calle. "El Súper-8 era un buen formato. Es una pena que ya no exista más. Técnicamente hice cosas casi tan buenas como *Sexo, mentiras y video* cuando estaba en el colegio secundario." A los 15 años, Soderbergh incluso se animó a filmar un homenaje a *Taxi Driver*, de Martin Scorsese, uno de sus directores preferidos. Poco después entró ya en el terreno profesional y trabajó para el conjunto Yes, que le encargó la filmación de un *rockumentary* conocido como *9012 Live*.

Cuando Soderbergh terminó el guión de *sex, lies, and videotape* se tomó su tiempo para encontrar a los actores capaces de entender su propuesta y una vez que los tuvo reunidos ensayó apenas una semana, para no perder espontaneidad. Reescribió algunos diálogos que no funcionaban y se tiró de lleno a la pileta. "Traté de asegurarme de que la cámara no se impusiera a las actuaciones. Preferí entrar al *set*, desarrollar la escena y después decidir las posiciones de cámara. Si se hace de esta manera es increíblemente fácil, enseguida salta a la vista dónde hay que ubicar la cámara. Hacerlo a la inversa hubiera sido realmente estúpido." Y si hay algo que *Sexo, mentiras y video* deja bien claro es que Soderbergh, de estúpido no tiene nada.

Por culpa de Wenders

Son muy pocos los directores norteamericanos que han ganado la Palma de Oro del Festival de Cannes: Robert Altman por *MASH*, Jerry Schatzberg por *Espantapájaros*, Martin Scorsese por *Taxi Driver* y Francis Coppola por *La conversación* y *Apocalypse Now!* El año pasado, la sección oficial del festival tuvo a bien darles la posibilidad de acceder al gran premio a dos de los más conspicuos representantes del cine independiente norteamericano, por ahora todavía desconocidos en la Argentina: Jim Jarmusch, que presentó *Mistery Train*, y el realizador negro Spike Lee, que ofreció la incendiaria *Do The Right Thing*. De hecho, los laureles finalmente se los llevó Steven Soderbergh. A Spike Lee la cosa no le gustó: "Nos robaron", gritó a los cuatro vientos al volver de la Riviera francesa. "Diez películas recibieron premios y nosotros no sacamos nada. Estoy convencido de que mi película estaba entre las mejores del festival."

Del jurado presidido por Wim Wenders participó la actriz Sally Field, que según se supo después intentó, sin suerte, sacar algún premio para *Do The Right Thing*. "Allí estaban los nombres más prominentes del mundo del cine —declaró el bueno de Spike—, pero no creo que estén listos para darle la Palma de Oro a un joven director negro. Jim Jarmusch es realmente un buen amigo mío, me encanta su trabajo. Pero todos sabemos que Wenders le dio ese premio (uno especial del jurado) porque es su protegido. Me dijeron que Wenders habló mal de mi película. Un día de éstos Wenders va a estar en Nueva York, va a tomar el tren A (el subte que llega hasta Harlem) y se va a olvidar de bajar en la calle 59. Si es un rápido, no le va a quedar otra que bajarse en la 125, en pleno Harlem, y ahí voy a estar yo esperándolo, para romperle el culo."


"Quiero curarme, pero si no es posible, mi hora ha llegado".

VITTORIO GASSMAN

Memorias del subsuelo

Setentón como Federico Fellini, temeroso de la vejez y la muerte, el actor italiano despliega esos fantasmas en su último texto autobiográfico que también juega a ser ficción.


EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias, desde Roma) Vittorio Gassman, el actor italiano por excelencia, ha publicado un nuevo libro, *Memorie del sottoscale*. Resultaría difícil precisar si se trata de una novela o de una nueva e imposible biografía. Con esta narración, el intérprete de *La gran guerra* y *Rufufú* pretende que los lectores le acompañen en un recorrido por sus neurosis, por sus fantasmas interiores y no se sabe si cuenta —o trata de engañarnos en el intento— su verdadera historia.

Gassman no es nunca banal o aburrido, ni siquiera cuando, como en esta novela-no novela, nos hace descender los peldaños de su personalidad hasta penetrar en el subsuelo de su neurosis. Como Fellini, el rey del celuloide, Gassman, el rey de la escena, anda por arriba de sus 70 años preocupado por la vejez y por la muerte, como se deduce del capitulo 22, "Anabasis y Catabasis", donde el protagonista habla de su testamento, de los cuadros de autor que deben ser quemados y donde escribe: "No me siento bien, tengo que curarme, no distingo ya el día de la noche. Quiero curarme pero, si no es posible, acepto que me ha llegado mi hora".

Para exorcizar su pasado, Fellini suele decir que todo lo que ha contado de su vida es falso, inventado; más aún, que él mismo es toda una invención, porque, dice, "quizá ni ha existido nunca Fellini". Y Gassman, en la introducción de su nueva obra, saliendo al paso de los que podrían considerarla como una proyección de su vida (el protagonista se llama Vincenzo, escrito muchas veces solo con la V, como Vittorio, su nombre de pila, tiene como él cuatro hijos y desempeña su misma profesión), se adelanta escribiendo: "¿Saben por qué no he escrito un libro autobiográfico? Porque una autobiografía es imposible. Nosotros contamos sólo flecos de memorias, que en apariencia se acercan a algún aspecto de nuestra vida; después los mezclamos con libres asociaciones mentales, y ya en aquel instante la ficción prevalece sobre todo y todo lo despersonaliza". Y añade: "Vincenzo es para mí un desconocido, no quiero tener nada que ver con él, dejadlo a su destino".

La novela, dividida en 23 capítulos, con título como el de una biografía, acaba con un poscriptum titulado "VaV", es decir "Vincenzo a Vittorio", y algunas frases son significativas del tormento y el trabajo interior de este gran actor italiano, del que la joven librera de ojos grandes que le vendió la obra a este corresponsal decía: "Yo he delirado siempre con él. Me gusta aún ahora que ya no es joven. Tiene carisma. Es orgulloso. Sabe que es un genio y lo hace a veces pesar, pero por lo menos es de verdad: es casi divino".

El que actúa tiene premio

El el teatro Cervantes se entregarán hoy a las 19 los premios de teatro María Guerrero a la producción de 1989. Los galardonados por la Asociación Amigos del Teatro Cervantes son: María Rosa Gallo, mejor actriz; Alfredo Alcón, mejor actor; Alberto Ure, mejor director. En el rubro escenografía: María Julia Bertotto, se lleva la distinción, mientras que el premio especial es para el Sportivo Teatral de Buenos Aires, dirigido por Ricardo Bartis quien puso en escena la pieza *Postales Argentinas*.

CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián

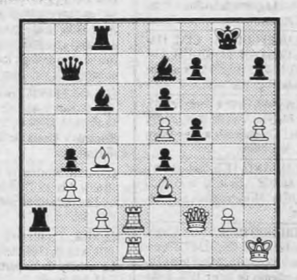
HORIZONTALES: 1. Provincia. **2.** Nota musical./ (Leo ...) Cantante santiagüeño. **3.** Botes varias veces./ El diez en la baraja. **4.** Dios del Cielo./ Atreverse./ ... Luthiers. **5.** Conozco./ Prefijo: huevo./ Sobrino de Abraham. **6.** Oxido de calcio./ (Carl) Autor de "Cosmos". **7.** "El cartero ... dos veces" (film)./ Distraído. **8.** (... Odeón) Compañía discográfica./ Astato./ Prefijo: oposición. **9.** Línea de aviación paraguaya./ Que no es el mismo./ Aquello. **10.** Aroma./ Enfadadas. **11.** Sonríe./ Litio. **12.** (... Roja) Cuento de Perrault.

VERTICALES: 1. País sudamericano./ Logaritmo. **2.** Consonante./ Fiel. **3.** Arbusto pampeano./ (Héctor) Ex presidente argentino. **4.** Corriente de agua./ Mamá./ Requiescat in pace. **5.** Medida japonesa de capacidad./ Nota musical./ (... UU.) País americano. **6.** Indemne./ Amarra. **7.** (... Paulo) Ciudad brasilera./ Clan. **8.** Neodimio./ Afirmación./ En francés, oro. **9.** Yunque platero./ Costado./ Yerno de Mahoma. **10.** Experto en vinos./ Mujer de Lot. **11.** Ubre./ (... Mayor) Constelación. **12.** Nivel./ Nublado.

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan

Una contundente maniobra dio la victoria a las blancas, en esta posición de la partida Kaidanov-Levin (URSS, 1987). ¿Cómo continuaría usted?



SOLUCION



1.D3C+, R1T (si 1..., R1A; 2.A6T+, R1R; 3.D8C+); 2.A6TR!, T1CR; 3.DxT+! y las negras abandonaron, ante 3..., RxD; 4.T8D+.

TV

12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA Serie
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS DOCE Noticias
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS "Hans Brinker", con Eleanor Parker y Richard Basehart
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA PARA UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - A LAS SIETE Noticias
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - DE LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES. Periodístico
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - MINISERIE
- 11 - NOCHE DE GRANDES "Lobo solitario", con Chuck Norris y David Carradine
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - LA BARRACA Miniserie española

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
Emite de 19.00 A 2.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS MUPPETS SHOW
- 20.30 CUENTOS PARA VER
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 3.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE CANAL

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 CRISIS AT SUN VALLEY Policial
- 19.00 IMPACTO FINAL Espionaje
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 EL REGRESO Comedia
- 24.00 EL CASO DE LA CANASTA Terror
- 1.30 ESTA VEZ POR MI Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

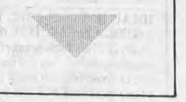
19 CABLESHOW
- 13.00 LA CASA DE LOS ALTILLOS Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
- 16.00 MARTIN LUTHER KING Miniserie
- 17.00 LA CASA DE LOS ALTILLOS
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 JAKE Y CANNON Serie
- 20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
- 21.00 MARTIN LUTHER KING Miniserie
- 22.00 LA ESTRELLA DE LA SUERTE Drama
- 0.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie
- 1.00 JAKE Y CANNON

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CIBERNETICA
- 18.30 COLECCION. "Al sur de San Luis"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Bienvenido a Los Angeles**, de R. Altman; a las 18.10 y 21.50 hs.: **Lo mejor de nuestra vida**. Dir.: William Wiler, con Mirno Loy, F. March y V. Mayo.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close y Deseos calientes de mujer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Conspiración para el silencio**; a las 12.45, 16.35 y 20.20 hs.: **Proa al infierno**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La radio ataca**. Dir.: O. Stone, con E. Bogosian y E. Greene. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Padre Padrone**, de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Saverio Marconi. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando huye el día**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor** (Dos hemanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tentaciones**, de Blake Edwards. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La patagonia rebelde**. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. P/14.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Chucky, el muñeco maldito**; a las 12.30, 16.10 y 19.45 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. **A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo y Fantasía sexual I.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarette von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Nunca juegues con extraños.** Dir.: Stephen Hopkins. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**. Dir.: M. Radford, con G. Scacchi y J. Hurt. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La mocosa caliente y 20 maneras**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": **Cine de anticipación**. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La tierra quieta**. Dir.: Geoffrey Murphy, con Bruno Lawrence y Alison Routledge. P/13. Pl.: ₳ 5.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en el shopping center**. Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mannequin**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Gatitas en celo**; a las 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Furor sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre rojo.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Karate Kid III**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21.40 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 16.30 y 20 hs.: **18 hombres de bronce**. P/13.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21.40 hs.: **Halloween** (Noche de brujas); a las 16.30 y 20 hs.: **18 hombres de bronce**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.55 y 19.25 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Navigator**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Tres fugitivos**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.40 y 20 hs.: **Pesadilla IV** (En lo profundo de la noche). P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Pacto de amor**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **Traición al amanecer**; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.35 y 22.10 hs. **Tango y Cash**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 19.20 y 22 hs.): **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Depredador**; a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de julio.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El ejecutor**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Lunes tormentoso. P/16. Sáb.** trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.20 hs.: **Herman y los amos del universo.** Sáb. trasn. 22.30 hs.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18 y 22 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **La selva esmeralda**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.50 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Karate kid III**; a las 17.30 y 20.25 hs.: **Cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de julio**; a las 16.40 y 20.55 hs.: **El seductor.** P/16.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La entrada maldita**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El ejecutor.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.45 y 20.25 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.05 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La entrada maldita; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: El ejecutor.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **El ejecutor**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Bat-21.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**, a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Kidboxer... el nuevo guerrero**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Noche alucinante.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Bernardo y Bianca.** a las 16.20 y 19.30 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentación prohibida**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martin 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.: **Las cosas del querer**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.15 y 21.40 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 19.05 hs. (Sábado: 16.40 y 20.35 hs.): **Hombre mirando al sudeste**; a las 16.50 y 20.55 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.15 hs.): **Ultimas imágenes del naufragio.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Piépequeño, en busca del valle encantado**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs. **Faivel, un cuento americano.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Critters II.** Sáb. trasn. 0.40 hs.: **La ardiente mujer de mi padre**; 2.20 hs.: **Las hermanitas sexuales**. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Grupo de Cámara de Tango de José Carli**. Música ciudadana. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. (Miércoles). Platea y pullman ₳ 6000. (Jueves) Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de titeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Huanca - Hua, grupo folklórico. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Los Trovadores, grupo folklórico. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Liliana López Foresi y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Prog.: "Misa de los Pájaros" N° 2 de M. Lambertini; Concierto para clave y orq. en Re menor, BWV 1052 de J.S. Bach; "Poema de Extasis" de A. Scriabin. Sol.: Mercedes Pomilio. Direc.: Reinaldo Zemba. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Franklin Caicedo** con su espectáculo **Neruda, déjame cantar por ti**, con textos del poeta. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraiso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **Para que las Bandas ganen: Horacio Fontova** apadrina a los grupos musicales **Hispanoparlantes** y **Sartén System**. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analia Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear desde el 8/5 y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.) **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró, Rodolfo Ranni, Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut 11 de mayo.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

• **El nuevo shakestamos** Revista sincrética desarmable sobre textos de W. Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro**. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes 20.30 y sábado: 21.15 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000. (Viernes). ₳ 20000 (Sábado)
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Amambay Cardozo Ocampo** y **Galo García.** Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium
A las 21 hs. Ciclo música de cámara: Patricia Da Dalt (flauta), Silvia Dabul (piano). Obras de F. Veracini, F. Schubert y L. Brouwer.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 21 hs.: **Música popular. ¿Qué música?** Presentación del ciclo y diálogo con Teresa Parodi, Manolo Juárez y Emilio del Guercio. Coordinación: Guillermo Pintos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 21 hs. Música popular: Recital de música del Litoral. Ariel Acuña en "Pinturas".
Sala D:
A las 20 hs. Cine alemán. Química Hoechst.
Sala E:
A las 20.15 hs. Conferencia: Fundación Argentina Medicina Social.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Sala II: Marcela Ferrere: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benitez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Los Kelonios (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos**. Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 8000.
• **La belleza inútil**, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Jub. gratis.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. Temporada 1990 **Harmonía**
SEXTETO DE LA FILARMONICA DE VIENA
Interpretará las siguientes obras de W. A. Mozart; "Divertamento" en Fa mayor k 138 para 2 guitarras, viola y contrabajo: "Divertamento" música en Fa mayor (Broma musical) K 522 para 2 violines, viola, contrabajo y 2 cornos; "Divertimento" en Si Bemol mayor K 287 para 2 violines, viola, contrabajo y 2 cornos. Miércoles: 21 hs. (Abono verde), jueves: 21 hs. (Abono rojo).

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Cuarteto Argentino de Cuerdas, Luis Roggero (Violín), Pablo Borzani (Violín), Graciela Rapp (Viola) y Jorge Pérez Tedesco (Violancelo). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: ... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Ubu Rey** (El perisférico de objetos), de Alfred Jarry. Jueves: 23 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
La soledad del guardaespaldas
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Unico mes. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor**. Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA CALLE LARGA. Av. Mitre 976. (Avellaneda). Los comediantes en: **Estado de sitio**, de Albert Camus. Dir.: Sito Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ensemble unter'n linden.** Bruno Videla, Carla Dominguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Grupo Tonal 5.** Viernes: 23.45 hs.
• **Patricia Berone** y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Enrique Espinosa** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
LA PORTUARIA
Viernes: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Larumbe-González-Cesari** (Jazz)
A las 18 hs.: **Pierrock** y **La troupe** (Pop rock)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
DAVID LEBON
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Luis Campos, Humberto Tortonese, Adrián Blanco, Claudia con K y otros. Lunes: 22.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Tenericlas - Livia Barbosa.** Viernes: 23 hs.
• **Diana Lynn - Livia Barbosa**. Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** con: (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la india 2725. Tel.: 922-8283.
• **Combo** (Música punk). Viernes: 22 hs.
• **Class** (Pop-rock). Viernes: 23.30 hs.
• **La parra** (Pop). Viernes: 1.30 hs.
• **Andrés Calamaro** (Pop-rock). Sábado: 1.30 hs.
• **Presto Vivace** (Pop-rock). Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Los Galandrotes (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Carol Sherling** en: "Un toque de Broadway" Canciones de las mejores comedias musicales en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani**. Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

GOLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional "**Buenos Aires inolvidable**". Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Raúl Carnota**. Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 10.000. Estud. y jub. con desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Marisa Silva** (de Paraná, Entre Ríos) "Con toda la fuerza del Litoral" y disfrute de nuestras esquisitas empanadas, locro, vino y tortas caseras. Viernes desde las 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Fueye, Néstor Dolmao, y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejías.
• **Trixy** (Rock), grupo invitado: **Becuatro**. Viernes: 0.30 hs.
• **Doble Fazz** (Pop) y **Los Guagua** (Salsa y baile). Domingo: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
• **Ciclomotor** (Música y humor). Viernes: 22.30 hs.
• **Marilina Ross.** Sábado: 23 hs.
• **Leo Masliah.** Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación del duo **Duppa-Peyret** presentando su primer album "Línea roja". Jueves: 22.30 hs.
• La reunión de los más importantes músicos de la Trova rosarina: **Adrián Abonizio** y **Lalo De los Santos**. Viernes: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat**. Viernes: 1.30 hs.
• Gran fiesta del rithym'n Blues con: **Durazno de gala**. Sábado: 1 h.
• Más blues con la actuación del **Sindicato del blues**. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Loa hijos de Pucho** (Rock). Hoy: 23 hs.
Los rancheros (Ex Autobus). Rock. Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Viernes: 21 hs. (Karate coreano), sábado: 19 y 21 hs. (Taekwondo), domingo: 17 hs. (Kung Fu)., domingo: 19 hs. (Karate). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12

el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y fresco. Poco cambio de temperatura. Mínima 13°. Máxima: 20°.

△ △ △ △ △

10.30: La Banda Sinfónica Municipal se presenta en la Escuela N° 15, de Salvador M. del Carril 4172.

13.00: En el anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660), el jazz con Larumbe-González-Cesari.

16.00: *La película del rey,* de Carlos Sorín, también a las 18 y a las 20, en el segundo piso de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. Gratis.

17.00: En 1943 Mario Soffici filmó *Tres hombres del río,* que se proyecta gratis en el Museo Del Cine Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.

• Debate sobre "Política laboral y política tecnológica", coordinado por el licenciado Enrique Ventura, en la Fundación Ricardo Rojas, Hipólito Yrigoyen 2038.

17.30: *Padre-Padrone,* de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, en el SHA (Sarmiento 2255). También a las 19.30 y 21.30.

18.30: Proyección de *DNI* de Luis Brunati en FOETRA (Perón 2629), con debate posterior coordinado por el mismo realizador. Gratis.

19.00: *Pampa bárbara* (1945), de Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone y Luisa Vehil, en el ICI (Florida 943). Gratis.

• *Ojos negros,* de Nikita Mijalkov, con Marcelo Mastroianni, y debate posterior con Dora Baret y Oscar Barney Finn, en el auditorio de ADEBA, San Martín 229, 10° piso. Gratis.

19.30: Audiovisuales antropológicos en Defensa 788. Hoy: "Leyendas y cuentos tucumanos", "Los hijos del maíz", "El cacique Sayhueque y los mapuches de la manzana". Entrada libre.

20.30: Clase abierta de sensibilización musical, para músicos, actores y bailarines, en Thames 2078.

21.00: *Los pájaros tirándole a la escopeta,* de Rolando Díaz. Una comedia cubana en el Teatro Opera de La Plata.

• El septeto de la Opera de Viena se presenta en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), con repertorio mozartiano.

HONG-KONG

(Por Antonio Dal Masetto) No quiero dejarme llevar por una falsa impresión, pero desde temprano hay señales que evidencian aspectos equívocos de la realidad, a través de la radio y los titulares de los diarios me entero de que curas, militares, cierto siniestro personaje de los medios de comunicación, se muestran profundamente enternecidos por el hecho de que un par de críos, una pareja de estudiantes secundarios, hayan frecuentado el colchón soslayando el sagrado sacramento del matrimonio, tomo un colectivo, sube una viejita, encorvada, aspecto dulce y ademanes temblorosos, acaba de desocuparse un asiento, la viejecita avanza, creyendo seguramente que estoy por adelantármele me pega un certero codazo en las costillas que me deja sin aire y ocupa el lugar, advierto que el colectivero es notablemente correcto, transmite seriedad, eficiencia y, fundamentalmente, equilibrio, en la radio se escucha música de Bach, avanzamos serenamente por la avenida, después de unas cuadras alguien viene desde el fondo y posa una mano sobre el hombro del chofer mientras le dice: "flaco, no escuchaste el timbre, te pasaste de la parada", el colectivero suelta el volante y sin frenar se levanta como un resorte y le manotea el cogote, el colectivo sigue su curso, se desvía y choca contra una columna de la recova del Bajo, mucha confusión en el interior, gente en el piso, gritos, insultos y quejas, consigo levantarme, estoy lleno de chichones, bajo renqueando y me apoyo contra un árbol, en el umbral de una puerta un mogólico oscila como un péndulo, mira el vacío y sostiene un balero entre las manos, piadosamente reflexiono acerca de la crueldad de haberle elegido un juego cuya base es la destreza, el joven discapacitado lanza la bocha y emboca, una vez, dos veces, tres, cuatro, cinco, seis, odioso aparece el recuerdo de los baleros de mi niñez que nunca pude embocar y que fueron a parar a la basura, miro las blancas palomas en la cornisa, escurridizas, ávidas y veloces corretean de una punta a la otra, "no son palomas —me digo—, son ratas del aire", también hay gorriones que pasan en vuelos rasantes y despojan a las palomas cuando están a punto de picotear, "no son gorriones —me digo— son cucarachas del aire robándoles el alimento a las ratas del aire", veo a un pordiosero sentado contra la pared, mucho pelo, mucha barba, echados alrededor lo acompañan cinco perros de miradas lánguidas, me digo que si los animales lo quieren debe ser un buen hombre, me hace pensar en San Francisco de Asís, saco un billete y se lo alcanzo, uno de los perros se abalanza y me tarasconea un talón, los otros lo imitan, se pelean por morderme. huyo de Francisco y sus criaturas, corro hasta la esquina perseguido por la jauría, doblo y me zambullo en el hall de un hotel, la confitería está en el subsuelo, bajo a un salón con columnas, macetas y plantas, luz tenue, música funcional, gran calma, es como estar en el fondo del mar, por fin un lugar inocente, me digo, un lugar sensato y ordenado, tomo asiento, pido café, me acostumbro a la luz, distingo grupos y parejas, gente elegante, me llegan murmullos, frases sueltas, "felicitaciones por la licitación de la Casa Cuna", "no son más que quinientos mil patitos de goma para bañera", "la semana próxima tendremos la del millón de sonajeros musicales y luminosos", "mozo, otra botella", son dos trajeados que festejan con champagne francés, desde otra mesa oigo: "brindo por la interminabilidad de las obras públicas", gestos amables, sonrisas, movimientos pausados, los mozos no caminan, levitan, frente a mí un señor muy mayor, de aspecto venerable, escucha la cotización de la Bolsa en una radio portátil, lo acompañan dos atractivas muñecas, una reclama: "papá, me prometiste ese regalo hace una semana", "papi, tu hija tiene razón, tenés que cumplir con tus obligaciones", dice la otra mientras con una mano acaricia sensual la calva del caballero, el venerable señor protesta: "sólo falta mi mujer reclamando su parte para completar la fiesta", más allá cuatro señores provistos de maletines cuentan e intercambian fajos de dinero, "el coronel sólo se llevaba el veinte por ciento y aseguraba el triunfo de mis pliegos y el cobro de las facturas antes de fecha", "los tiempos cambiaron, la familia creció, hay que repartir más, cuanto antes lo entienda mejor para todos", interviene una voz conciliadora: "nos espera un futuro de grandes emprendimientos estatales, no se peleen, hay que mantenerse unidos, una mano lava la otra y las dos lavan la cara" ,en el fondo del salón, bebiendo daiquiris descubro a Peter Lorre, viste traje blanco y panamá, sentado con él, luciendo atuendo similar, reconozco a Alexander Stavinsky, paladín de la iniciativa privada, fino y habilidoso vendedor de la Torre Eiffel, me saludan levantando las copas, levanto mi pocillo, llamo al mozo, pido la cuenta, con naturalidad me ofrece, para mis eventuales gastos de representación, una adición de un almuerzo para cuatro, rechazo la gentileza, pago mi café, miro la hora, las diez de la mañana, seguro que, si subo y salgo, ahora afuera es Hong-Kong.

CARTAS

Desaparecidos

Para las agencias internacionales de noticias, la desaparición de mis hijos a manos de la policía ecuatoriana es un hecho intrascendente. En Ecuador, se ha informado ampliamente. Mis pequeños Carlos Santiago y Pedro Andrés Restrepo Arismendy, de 17 y 14 años respectivamente, fueron desaparecidos el 8 de enero de 1988 en el gobierno del presidente León Febres Cordero. Las fuerzas policiales de entonces son las mismas del actual mandatario Rodrigo Borja Ceballos, pero ha faltado voluntad política para investigar al interior de la policía. Ayúdeme en su periódico a difundir mi pena. Reclamo justicia e investigación, porque han faltado en más de dos años de calvario. Por la presión de la opinión pública, fue nombrada una comisión especial para que investigue el 22 de enero de 1990. No se conformó para investigar a la policía ecuatoriana. El general Gilberto Molina, comandante de la policía de Ecuador, así lo afirmó en declaraciones al diario *Hoy*, el 3 de febrero de 1990 primera página.

Pedro Restrepo Bermúdez

Frases

En una campaña electoral llena de frases vacías como "revolución productiva", "se puede", "salariazo", "para cambiar la historia", los actores convalidaron la ausencia de plataformas, que devino casi en una virtud. El razonamiento de los operadores "cercanos al poder", de que nada hay que cumplir cuando nada se prometió, es formalmente incontestable; pero cuestionable desde cualquier otro ángulo. Representa la exaltación y reivindicación de la mentada viveza criolla: dejar que la gilada suponga un programa peronista de mínima, callando "prudentemente" las reales intenciones. Demuestra, patéticamente, desde los cuadros dirigentes, la pérdida de los valores más primarios de una sociedad: solidaridad, ética, honestidad, consistencia. Entonces, ¿cómo se hace para juzgar a los corruptos de Yacyretá, por ejemplo, si los que asesinaron (delito algo más grave) durante la dictadura, están libres? La crisis argentina no pasa por un rebrote inflacionario.

Héctor L. Sor

SOCORRO

Por Rep







